



Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V.

## Einladung zur Mitgliedschaft

Die Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft verbindet Freunde der Musik von Heinrich Schütz (1585–1672), dem bedeutendsten deutschen Komponisten des 17. Jahrhunderts.

Das gemeinsame Ziel, die Musik von Heinrich Schütz in ihrer ganzen Vielfalt zu pflegen, sie praktisch aufzuführen und wissenschaftlich zu durchdringen, verbindet musikalische Laien sowie Berufsmusiker und Sänger, Musikforscher und Theologen, Publizisten und Studierende, musikwissenschaftliche und kirchenmusikalische Institute, Bibliotheken, Behörden und Unternehmen.

Die Mitglieder treffen sich bei Internationalen Heinrich-Schütz-Festen oder Heinrich-Schütz-Arbeitstagungen, die regelmäßig in Deutschland, aber auch im Ausland stattfinden.

Das Mitteilungsblatt „Acta Sagittariana“ und das „Schütz-Jahrbuch“ als wissenschaftliches Publikationsforum erhalten die Mitglieder der Gesellschaft kostenfrei.

Darüber hinaus erscheinen im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft wissenschaftliche Ausgaben der Gesamtwerte von Heinrich Schütz und zwei weiteren Komponisten seiner Zeit: Leonhard Lechner (1553–1606) und Johann Hermann Schein (1586–1630). Aus diesen Editionen werden Einzelausgaben für die Praxis veröffentlicht.

Die Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft lädt alle an der Musik von Heinrich Schütz und seiner Zeit Interessierten zur Mitgliedschaft ein. Nähere Informationen finden Sie unter [www.schuetzgesellschaft.de](http://www.schuetzgesellschaft.de)

Sie können sich auch direkt an die Geschäftsstelle in Kassel wenden:

Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V.  
Heinrich-Schütz-Allee 35 · D-34131 Kassel  
Telefon 0561/3105-0 · Telefax 0561/3105-240  
[info@schuetzgesellschaft.de](mailto:info@schuetzgesellschaft.de)

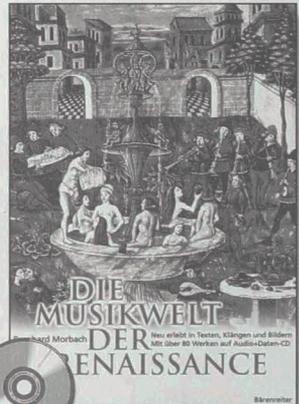
# Musikgeschichte spannend erleben



## Bernhard Morbach Die Musikwelt des Mittelalters

Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern

Mit über 50 Werken auf Audio+Daten-CD.  
2. Auflage (2005). 225 Seiten mit Abbildungen;  
kartoniert · ISBN 3-7618-1529-8



Bernhard Morbach spannt in 20 Kapiteln einen Bogen über 500 Jahre Musikgeschichte: vom Beginn der Notenschrift, der Musikphilosophie und den verschiedenen Formen der Kirchenmusik über Hildegard von Bingen, Troubadours und Minnesänger bis hin zu Kompositionen aus Spanien und England.

»Was manche vielleicht kritisch anmerken, ist für mich der absolute Hit dieses Buches: Die Kombination aus leichtverständlichem Fachwissen und absolut nachvollziehbarem Klang, eine Art von learning by doing also. Daher darf man auch auf die nächsten Veröffentlichungen des Autors sehr gespannt sein.« (Toccata)

»Selten habe ich 500 Jahre Musikgeschichte spannender erlebt als bei der anregenden Lektüre dieses Buches ...«  
(musikprisma)

»Informativ, gut lesbar, macht Lust auf den Reichtum der Musik zwischen 1000 und 1400.«  
(Die Zeit)

In Vorbereitung:

## Die Musikwelt des Barock

ISBN 3-7618-1716-9

Im April 2006 erscheint:

## Die Musikwelt der Renaissance

Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern

Mit über 90 Werken auf Audio+Daten-CD  
257 Seiten; kartoniert  
ISBN 3-7618-1715-0

Das gesellschaftliche Leben und die Rolle der Musik kommen ebenso vor wie das Denken der Theoretiker über »Kontrapunkt und Seelenfreude«. Von Messe und Motette über die Instrumentalmusik bis hin zum mehrstimmigen Lied werden die wichtigsten musikalischen Formen der Renaissance behandelt.



SLUB DRESDEN



3 1533065