

# Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1986–1995

RENATE BRUNNER

## Vorbemerkungen

Für die Erstellung des nachfolgenden Verzeichnisses wurden folgende bibliographische Hilfsmittel herangezogen:

1. Bibliographie des Musikschrifttums, hrsg. vom Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1986–1987, Mainz [u. a.]: Schott 1997–1998.
2. Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften 1986–1990, Bearbeiter: Die Deutsche Bibliothek–Deutsche Bücherei Leipzig, 135.–139. Jg. von Hofmeisters Jahresverzeichnis, Hofheim u. Leipzig: Hofmeister 1994–1999.
3. The Music Index. A Subject-Author Guide to Current Music Periodical Literature. Annual Cumulation 1986 ff., Detroit: Information Coordinators 1992 ff.
4. RILM Abstracts of Music Literature, Bd. 20 ff. (1986 ff.), Executive Editor Barry S. Brook, New York 1991 ff.
5. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1986–1995. Zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 11 (1987) bis 20 (1996).
6. Zeitschriftendienst Musik (ZDM) Jg. 21 ff. (1986 ff.), Berlin: Deutsches Bibliotheksinstitut 1986 ff.
7. IBZ. Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur, Osnabrück: Dietrich 1986 ff.
8. IBR. Internationale Bibliographie der Rezensionen, Osnabrück: Dietrich 1986 ff.

Innerhalb der Titelangabe sind erläuternde Zusätze wie üblich in eckige Klammern gesetzt. Besprechungen weisen keine eigene Numerierung auf und erscheinen im Anschluß an den besprochenen Titel. Gelegentlich wurde hier die Zeitgrenze 1995 überschritten. Berichte über Schützfeste und Veranstaltungen des Schützjahres 1985 sind gruppenweise nach dem jeweiligen Anlaß zusammengestellt. Im Register sind die Verfasser von Berichten und Rezensionen durch hochgestelltes B bzw. R nach der Nummernangabe gekennzeichnet.

Zeitungsartikel, Besprechungen von Tonträgern und Einzelausgaben Schützscher Werke wurden in der Bibliographie nicht berücksichtigt.

## Inhalt

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1–6)
- II. Ausgaben (Nr. 7–16)
- III. Periodica, Sammelbände; Forschungsstand, Neuentdeckungen (Nr. 17–42)
- IV. Leben und Werk
  - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 43–53)
  - B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild (Nr. 54–74)
  - C. Monographien (Nr. 75–93)
- V. Leben
  - A. Monographien (Nr. 94–109)
  - B. Briefe und Dokumente (Nr. 110–114)
  - C. Genealogie (Nr. 115–118)
- VI. Die Werke
  - A. Allgemeines (N. 119–156)
  - B. Einzelne Werke und Werkgruppen
    - 1. Geistliche Werke
      - a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien, Schwanengesang) (Nr. 157–186)
      - b) Werksammlungen und Einzelwerke (Nr. 187–232)
    - 2. Weltliche Werke (Nr. 233–255)
- VII. Aufführungspraxis (Nr. 256–262)
- VIII. Rezeption und Pflege des Schütz'schen Werkes (Nr. 263–292)
- IX. Schütz-Feste, Schütz-Jahr 1985 (Nr. 293–314)

## I. Bibliographien, Verzeichnisse

1. **Brunner**, Renate, Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1976–1985, in: SJB 11 (1989), S. 104–129.
2. **Kolbuszewska**, Aniela, Schütz-Drucke in der Biblioteka Uniwersytecka Wroclaw, in: SJB 9 (1987), S. 119–122.
3. **Korbačková**, Ivana, Repertoár evanjelického kostola v Bratislave [Das Repertoire einer lutherischen Kirche in Bratislava], in: Hudobné tradície Bratislavy a ich tvorcovia, hrsg. von Katarína Horváthová, Bratislava: MDKO 1989, S. 58–70.
4. **Miller**, D. Douglas u. **Highsmith**, Anne L., Heinrich Schütz. A Bibliography of the Collected Works and Performing Editions, New York, Westport (Connecticut), London: Greenwood Press 1986, XV, 278 S. (Music Reference Collection 9)  
Rez.: (1) CNV (Cum Notis Variorum) 1987, S. 109. (2) Choral Journal 30 (1990), Nr. 9, S. 51 (David R. Gilmore). (3) The American Organist 26 (1992), S. 67–68 (James L. Wallmann).
5. **Möller**, Eberhard, Die Weimarer Noteninventare von 1662 und ihre Bedeutung als Schütz-Quellen, in: SJB 10 (1988), S. 62–85.

6. **Skei**, Allen B., Heinrich Schütz. A guide to research. 2. Aufl. New York: Garland 1988, XXXI, 192 S. (Composer Resource Manuals 1) [Vgl. Sjb 1989, Bibl. Nr. 9.]  
 Rez.: (1) MR 51 (1990), S. 61–62 (G.[regory] S. J.[ohnston]).

## II. Ausgaben

7. **Composers' letters**, ed. by Jan Fielden, London: Marginalia Press 1994, 193 S.
8. **Heinrich Schütz**, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, hrsg. von der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, Kassel [u. a.]: Bärenreiter.  
**Bd. 7:** Zwölf Geistliche Gesänge SWV 420–431, hrsg. von Konrad Ameln, 1988; XVI, 111 S.  
 Rez.: (1) Mf 49 (1996), S. 105–106 (Arno Forchert).  
**Bd. 18:** Symphoniae Sacrae III (1650). Die Konzerte zu fünf Stimmen Nr. 1–5 und ihre handschriftlichen Frühfassungen, hrsg. von Werner Breig, 1989; XX, 150 S.  
 Rez.: (1) Mf 49 (1996), S. 105–106 (Arno Forchert).  
**Bd. 19:** Symphoniae Sacrae III (1650). Die Konzerte zu sechs Stimmen (Nr. 6–10), hrsg. von Werner Breig, 1990; XV, 109 S.  
 Rez.: (1) Mf 46 (1993), S. 343–344 (Annette Otterstedt).  
**Bd. 26:** Psalmen Davids 1619, Nr. 23–26, hrsg. von Werner Breig, 1994; XXVII, 220 S.  
 Rez.: (1) Mf 50 (1997), S. 492–493 (Walter Werbeck).  
**Bd. 28:** Einzelne Psalmen II [SWV 461, 36, 51, 473, deest, 494], hrsg. von Werner Breig, 2. durchgesehene Aufl. 1992; XXII, 247 S.  
**Bd. 29:** Der Schwanengesang. Des Königs und Propheten Davids 119. Psalm in elf Stücken nebst einem Anhang des 100. Psalms und eines deutschen Magnificats für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo SWV 482–494, erg. u. hrsg. von Wolfram Steude, 2. Aufl. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik u. Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1989, XXVIII, 285 S.  
**Bd. 40:** Der Beckersche Psalter. Erstfassung 1628, hrsg. von Werner Breig, 1988; XXII, 167 S.  
 Rez.: (1) Mf 49 (1996), S. 105–106 (Arno Forchert).
9. **Heinrich Schütz**, Sämtliche Werke. Nach den Quellen neu hrsg. von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn (Stuttgarter Schütz-Ausgabe).  
**Bd. 4:** Historia der Auferstehung Jesu Christi. Opus 3. Auferstehungshistorie. Account of the Resurrection of Jesus Christ (SWV 50). Für sechs bis acht Stimmen mit Generalbaß. Mit kritischem Bericht hrsg. von G. Graulich. Mit Vorwort von S. Schulze, Neuhäusen-Stuttgart: Hänssler 1986, XXXIX, 70 S.
10. **Kobuch**, Agatha, Neue Sagittariana im Staatsarchiv Dresden. Ermittlung unbekannter Quellen über den kursächsischen Hofkapellmeister Heinrich Schütz, in: Jahrbuch für Regionalgeschichte 13 (1986), S. 79–124, [Neudruck] in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 2, S. 116–190. [Vgl. Nr. 26.]
11. **Kobuch**, Agatha, Neue Sagittariana im Staatsarchiv Dresden [...] Nachtrag, in: Jahrbuch für Regionalgeschichte 15 (1988), S. 118–124.
12. **Leaver**, Robin A., The funeral sermon for Heinrich Schütz [Nachdruck], in: Bach. The Journal of the Riemenschneider Bach Institute 25 (1994), S. 115–129. [Vgl. Sjb 1979, Bibl.-Nr. 142.]
13. **Musikerbriefe** aus vier Jahrhunderten. „Alles endet, was entsteht“, hrsg. von Margot Wetzstein, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, [Lizenz-Ausgabe:] Mainz: Schott 1987, 255 S.

14. **Pikorová, Eva**, Zborník polyfónnych skladieb zo 17. storočia [Eine Anthologie polyphoner Kompositionen aus dem 17. Jahrhundert], in: *Hudobné tradície Bratislavy a ich tvorcovia*, hrsg. von Katarína Horváthová, Bratislava: MDKO 1989, S. 53–57.
15. **Scott, Dale Allen**, Nikolaus Gengenbach's „Musica nova. Neue Singekunst“. A Commentary, Critical Edition and Translation, Dissertation Florida State University 1995, 333 S. [mschr.], Ottawa: The Institute of Mediæval Music 1996, VI, 293 S. (Musical Theorists in Translation 14), in: *Dissertation Abstracts* 56 (1995), Bd. 8, S. 2933A.
16. **Von Schütz bis Schönberg**. Autobiographische Skizzen europäischer Musiker, hrsg. von Reinhard Ermen, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1988, 287 S.

### III. Periodica, Sammelbände; Forschungsstand, Neuentdeckungen

17. **Acta Sagittariana**. Mitteilungen der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, Redaktion: Sieglinde Fröhlich, [Kassel: Bärenreiter] 1986 ff.
18. **Aikin, Judith P.**, Heinrich Schütz's „Die Bußfertige Magdalena“ (1636), in: *SJb* 14 (1992), S. 5–24.
19. **Alte Musik als ästhetische Gegenwart**. Bach, Händel, Schütz. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Stuttgart 1985, hrsg. von Dietrich Berke und Dorothee Hanemann, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1987, Bd. 1: XIII, 543 S.; Bd. 2: 475 S. [Beiträge Bd. 1 s. Nr. 58, 64, 138, 156, 191, 205, 207, 219, 222, 226, 229, 232, 246; Beiträge Bd. 2 s. Nr. 54, 154, 171, 198, 257, 261.]  
Rez.: (1) *NZfM* 149 (1988), H. 3, S. 55–56 (Sigfried Schibli). (2) *Gottesdienst und Kirchenmusik* 4 (1989), S. 147–149. (3) *Mf* 42 (1989), S. 272–273 (Wolfgang Rathert).
20. **Beiträge zur musikalischen Quellenforschung**. Protokoll-Band Nr. 2 der Kolloquien im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage 6. Oktober 1988, 5. Oktober 1989, 5. Oktober 1990, Bad Köstritz: Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus 1991, 309 S. (Veröffentlichungen der Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz. Protokollbände wissenschaftlicher Kolloquien 2). [Beiträge s. Nr. 23, 40, 95, 96, 102, 107, 113, 117.]  
Rez.: (1) *Mf* 46 (1993), S. 434–435 (Wolfram Steude).
21. **Gottwald, Clytus**, Neue Forschungen zu den Kasseler Schütz-Handschriften, in: *SJb* 12 (1990), S. 31–42.
22. **Gudewill, Kurt**, Die aktuelle Lage der Schützforschung, in: *Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV.*, S. 9–18. [Vgl. Nr. 24.]
23. **Hagner, Udo**, Bislang unbeachtet gebliebene Quellen zur Geschichte der Familie Schütz in Köstritz und zu weiteren Familien Schütz in Ostthüringen, in: *Beiträge zur musikalischen Quellenforschung*, S. 52–55. [Vgl. Nr. 20.]
24. **Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV.** Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen 10.–14. November 1985. Vorgelegt von Anne Ørbæk Jensen u. Ole Kongsted, Kopenhagen: Engstrøm & Sødring 1989, 326 S. [Beiträge s. Nr. 22, 78, 80, 89, 103, 136, 188, 192, 239, 247, 251, 280.]  
Rez.: (1) *Arti Musices* 22 (1991), S. 220–224. (2) *ML* 72 (1991), S. 96–98 (Geoffrey Webber). (3) *Notes* 48 (1992), S. 1252–1254 (Paul Walker). (4) *IRASM* 24 (1993), S. 91–95 (Stanislav Tuksar). (5) *Mf* 47 (1994), S. 186–187 (Martin Geck).
25. **Heinrich Schütz in seiner Zeit**. [Vgl. *SJb* 11 (1989), *Bibl.* Nr. 41.]  
Rez.: (1) *Jahrbuch der Hessischen Kirchengeschichtlichen Vereinigung* 37 (1986), S. 262–264 (Karl Dienst). (2) *Mth* 4 (1989), S. 91–92.

26. **Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts.** Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 8. und 9. Oktober 1985 in Dresden im Rahmen der Bach–Händel–Schütz-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik 1985, hrsg. von Wolfram Steude im Auftrag des Bach–Händel–Schütz-Komitees der DDR, des Rates der Stadt Dresden und der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden, Teil 1: Leipzig: Peters 1987, 152 S., zugleich Jahrbuch Peters 8 (1985); Teil 2: Leipzig, Peters 1989, 190 S., zugleich Jahrbuch Peters 9/10 (1986/87). [Beiträge Teil 1 s. Nr. 28, 70, 73, 79, 104, 109, 137, 221, 283; Beiträge Teil 2 s. Nr. 32, 39, 56, 90, 124, 260, 285, 290.]
27. **Heinrich Schütz. Tradition und Modernität.** Konferenzbericht Gera 1985, hrsg. vom Präsidium des Kulturbundes der DDR und dem Rat des Bezirkes Gera, Bd. 1: Heinrich Schütz' Zeit, Bd. 2: Person–Werk–Wirkung, Bd. 3: Heinrich Schütz heute, Gera: Volkswacht 1987, 109, 80 u. Beil., 111 S. [Beiträge s. Nr. 67, 69, 220, 276.]
28. **Kobuch, Agatha,** Neue Aspekte zur Biographie von Heinrich Schütz und zur Geschichte der Dresdner Hofkapelle, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 1, S. 55–68. [Vgl. Nr. 26.]
29. **Kobuch, Agatha,** Das Staatsarchiv Dresden und seine Quellen zur Geschichte der Musik unter besonderer Berücksichtigung des 17. Jahrhunderts sowie des Hofkapellmeisters Heinrich Schütz, in: Quellenkunde in Thüringen, S. 54–64. [Vgl. Nr. 34.]
30. **Möller, Eberhard,** Ein Waldenburger Inventarium als Schütz-Quelle, in: Sjb 9 (1987), S. 117–118.
31. **Möller, Eberhard,** Schütziana in Chemnitz, Freiberg und Schneeberg, in: Sjb 13 (1991), S. 56–90.
32. **Nikolskaja, Irina,** Heinrich Schütz in der sowjetischen Musikwissenschaft, in: Heinrich Schütz im Spannungsverhältnis seines und unseres Jahrhunderts, Teil 2, S. 108–115. [Vgl. Nr. 26.]
33. **Omonsky, Ute,** Untersuchungen zur Musiksammelhandschrift Signatur N. 22 aus dem Pfarrarchiv Neustadt (Orla). Ein Beitrag zur Musikgeschichte Thüringens der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Dissertation Halle-Wittenberg 1992, Bad Köstritz 1993, 220 S. (Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz. Wissenschaftl. Veröffentlichungen, Sonderreihe Monographien, Bd. 1).
34. **Quellenkunde in Thüringen.** Kolloquium am 6. Oktober 1987 im Rahmen der Heinrich-Schütz-Tage Bad Köstritz 1.–15. Oktober 1987, Bad Köstritz: Forschungs und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz 1988, 136 S. (Veröffentlichungen der Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz, Reihe A. Protokollbände wissenschaftlicher Kolloquien [1]) [Beiträge s. Nr. 29, 101, 110, 115, 143.]
35. **Schütz-Jahrbuch.** Im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner Breig in Verbindung mit Friedhelm Krummacher, Stefan Kunze, Wolfram Steude (Jahrgang 1985/86–1991); ... in Verbindung mit Friedhelm Krummacher, Stefan Kunze (†), Eva Linfield, Wolfram Steude (Jahrgang 1992); ... in Verbindung mit Friedhelm Krummacher, Eva Linfield, Wolfram Steude (Jahrgang 1993–1995).  
**Jg. 6 (1984),** Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1985. [Vgl. Sjb 11 (1989), Nr. 22.]  
 Rez.: (1) *Literature, music, fine arts* 20 (1987), S. 36–37 (Winfried Kirsch).  
**Jg. 7/8 (1985/86),** Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1986. [Beiträge s. Nr. 38, 59, 75, 190.]  
 Rez.: (1) *Musica Sacra* 107 (1987). (2) *Musik und Gottesdienst* 41 (1987), S. 128–129 (Andreas Marti). (3) *NZfM* 148 (1987), H. 10, S. 65 (Norbert Bolin). (4) *Literature, music, fine arts* 21 (1988), S. 132 (Ulrich Konrad). (5) *Mf* 42 (1989), S. 276–277 (Karl Huber). (6) *MuK* (1989), S. 308–309 (Gottfried Simpfendörfer). (7) [Jg. 1–7:] *BzMW* 30 (1988), S. 137–141 (Wolfram Steude).

- Jg. 9 (1987)**, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1987. [Beiträge s. Nr. 2, 30, 65, 99, 207, 223, 226, 255.]  
 Rez.: (1) *Literature, music, fine arts* 21 (1988), S. 132 (Ulrich Konrad). (2) *Musik und Gottesdienst* 42 (1988), S. 155–156 (A.[ndreas] M.[arti]).
- Jg. 10 (1988)**, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1988. [Beiträge s. Nr. 5, 60, 87, 116, 228.]  
 Rez.: (1) *Neue Musikzeitung* 38 (1989/90) Nr. 6, S. 52. (2) *Literature, music, fine arts* 23 (1990), S. 42–44 (Ulrich Konrad). (3) *Musik und Gottesdienst* 44 (1990), S. 26 (A.[ndreas] M.[arti]). (4) *MuK* 60 (1990), S. 327–328 (Albert Clement).
- Jg. 11 (1989)**, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1989. [Beiträge s. Nr. 1, 92, 105, 111, 152, 159.]  
 Rez.: (1) *Mf* 42 (1989), S. 227–276 (Karl Huber). (2) *Musik und Gottesdienst* 44 (1990), S. 88 (A.[ndreas] M.[arti]). (3) *MuK* 60 (1990), S. 327–328 (Albert Clement). (4) *Württembergische Blätter für Kirchenmusik* 57 (1990), S. 151 (Konrad Klek). (5) *Mf* 47 (1994), S. 186–187 (Martin Geck).
- Jg. 12 (1990)**, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1991. [Beiträge s. Nr. 21, 36, 37, 106, 175, 193, 271, 277, 282.]  
 Rez.: (1) *Musik und Gottesdienst* 46 (1992), S. 32–33 (Andreas Marti).
- Jg. 13 (1991)**, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1992. [Beiträge s. Nr. 31, 129, 148.]  
 Rez.: (1) *Mf* 45 (1993), S. 320 (Michael Heinemann). (2) *Musik und Gottesdienst* 47 (1993), S. 297 (Andreas Marti).
- Jg. 14 (1992)**, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1993. [Beiträge s. Nr. 18, 41, 236.]  
 Rez.: (1) *Mf* 46 (1993), S. 320 (Michael Heinemann). (2) *Mf* 47 (1994), S. 313–314 (Ulrich Konrad). (3) *Musik und Gottesdienst* 48 (1994), S. 76 (Andreas Marti).
- Jg. 15 (1993)**, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1993. [Beiträge s. Nr. 61, 85, 155, 243.]  
 Rez.: (1) *Mf* 47 (1994), S. 313–314 (Ulrich Konrad). (2) *Musik und Gottesdienst* 47 (1994), S. 76 (Andreas Marti).
- Jg. 16 (1994)**, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1994. [Beiträge s. Nr. 55, 150, 180, 195, 204, 209.]  
 Rez.: (1) *Musica Sacra* 115 (1995), S. 137 (Frank Stein). (2) *Mf* 48 (1995), S. 419–420 (Eberhard Möller). (3) *Musik und Gottesdienst* 49 (1995), S. 285–286.
- Jg. 17 (1995)**, Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1995. [Beiträge s. Nr. 84, 93, 208, 278.]  
 Rez.: (1) *MuK* 46 (1996), S. 172 (Diethard Hellmann).
36. **Steinbeck**, Wolfram, Zum Stand der Schütz-Analyse, in: *SJb* 12 (1990), S. 43–58.
37. **Steu**, Wolfram, Zum gegenwärtigen Stand der Schütz-Biographik, in: *SJb* 12 (1990), S. 7–30.
38. **Steu**, Wolfram, Zum gegenwärtigen Stand der Schütz-Ikonographie, in: *SJb* 7/8 (1985/86), S. 50–61.
39. **Stimmel**, Eberhard, Herkunft und Abstammung von Heinrich Schütz. Zum gegenwärtigen Stand der Schütz-Genealogie, in: *Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts*, Bd. 2, S. 99–111. [Vgl. Nr. 26.]
40. **Watty**, Adolf, Neue Quellen zum Werk und zur Biographie von Schütz sowie zur Aufführungspraxis und Rezeption seiner Werke, in: *Beiträge zur musikalischen Quellenforschung*, S. 40–51. [Vgl. Nr. 20.]
41. **Watty**, Adolf, Bericht über neue Schütz-Quellen, in: *SJb* 14 (1992), S. 56–61.
42. **Das Werk von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel** – bedeutendes humanistisches Vermächtnis für die sozialistische Gesellschaft. Beiträge zur Aneignung, Erschließung und Verbreitung des musikalischen Erbes des 17. und 18. Jahrhunderts aus Anlaß der Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR im Jahre 1985, hrsg. von Fritz Beinroth, Potsdam: Pädagogische Hochschule „Karl Liebknecht“ 1986, 173 S. (Potsdamer Forschungen der Pädagogischen Hochschule „Karl

Liebknecht“ Potsdam. Gesellschaftswissenschaftliche Reihe 79) [Beiträge s. Nr. 146, 263.]

#### IV. Leben und Werk

##### A. Gesamtdarstellungen

43. **Bimberg**, Guido, Schütz-Bach-Händel [Span.], Havana: Editorial Arte y Literatura 1989, 164 S.
44. **Civra**, Ferruccio, Heinrich Schütz. Saeculi sui musicus excellentissimus, [Cavallermag-giore]: Gribaudo 1986, 431 S.  
Rez.: (1) Nuova rivista musicale italiana 22 (1988), S. 79–81 (Enrico Boggio).
45. **Civra**, Ferruccio, Art.: Schütz, Heinrich, in: DEUMM 7, Torino: UTET 1988, 2. Aufl. 1990, S. 130–152.
46. **Eggebrecht**, Hans Heinrich, Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mit-telalter bis zur Gegenwart, München u. Zürich: Piper 1991, 838 S.
47. **Gregor-Dellin**, Martin, Heinrich Schütz. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit [durchges. Neuausgabe], München u. Zürich: Piper 1987, 494 S. [Vgl. Sjb 1989, Bibl. Nr. 40.]  
Rez.: (1) STMf 68 (1986), S. 123–124 (Hans Eppstein). (2) Gottesdienst und Kirchen-musik 1987, S. 161–162 (Klaus-Jürgen Sachs). (3) Jahrbuch für Regionalgeschichte 15 (1988), S. 363–366 (Agatha Kobuch). (4) Zeitschrift für Germanistik 1989, H. 1, S. 76–83 (Jochanaan Ch. Trilse-Finkelstein).
48. **Gregor-Dellin**, Martin, Heinrich Schütz. Trad. de l'allemand par Odile Demange, Pa-ris: Fayard 1986, 428 S.
49. **Heinemann**, Michael, Heinrich Schütz und seine Zeit, Laaber: Laaber 1993, 315 S. (Große Komponisten und ihre Zeit)  
Rez.: (1) Concerto 10 (1993), S. 14 (Thomas Synofzik). (2) Württembergische Blätter für Kirchenmusik 60 (1993), S. 183–184 (Konrad Küster). (3) Forum Musikbibliothek 2 (1994), S. 197–198 (Wolfgang Krueger). (4) Mf 47 (1994), S. 185–186 (Eberhard Mül-ler). (5) NZfM 155 (1994), H. 2, S. 72 (Konrad Küster). (6) ÖMZ 50 (1995), S. 84–85 (Hartmut Krones). (7) Musyka (Warschau) 41 (1996), S. 141.
50. **Heinemann**, Michael, Heinrich Schütz, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch 1994, 160 S. (Rowohlt Monographien 490)
51. **Heinrich Schütz**. Texte, Bilder, Dokumente. [Vgl. Sjb 1989, Bibl.-Nr. 40.]  
Rez.: (1) Acta Sagittariana (1986), 54–56. (2) Concerto 3 (1985/86), H. 3, S. 60 (Nor-bert Bolin). (3) Musica 44 (1990), S. 42 (Siegfried Schmalzriedt).
52. **Krause-Graumnitz**, Heinz, Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Doku-menten seiner Zeit. Erstes Buch: Auf dem Wege zum Hofkapellmeister 1585–1628, hrsg. von Annerose Mann. Als Manuskript gedruckt aus dem Heinz-Krause-Graum-nitz-Archiv der Akademie der Künste der DDR zur Heinrich-Schütz-Ehrung 1985, 2. erg. Aufl. Leipzig 1988, 573 S.  
Rez.: (1) NZfM 147 (1986), H. 3, S. 67 (Josef Weiland). (2) NRMI 23 (1989), S. 595–598 (Ala Botti Caselli).
53. **Krause-Graumnitz**, Heinz, Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Doku-menten seiner Zeit. Zweites Buch: Der Hofkapellmeister 1628–1642, hrsg. von An-nerose Mann, Berlin: Akademie der Künste der DDR 1989, IV, 193 S.

## B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild

54. **Bard**, Raimund, Schütz-Händel(?) - Bach: Johannes-Passion. Einige musiktheologische Anmerkungen, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 2, S. 118–123. [Vgl. Nr. 19.]
55. **Berns**, Jörg-Jochen, Orpheus oder Assaph? Bemerkungen zum biographischen Informationswert und zur ästhetischen Interpretationskraft der Epicedien auf Heinrich Schütz und dessen Familienmitglieder, in: *SJb* 16 (1994), S. 49–66.
56. **Braun**, Werner, Schütz und der „scharffsinnige Herr Claudius Monteverde“, in: *Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts*, Teil 2, S. 16–23. [Vgl. Nr. 26.]
57. **Civra**, Ferruccio, „Concordant sodales“. Albrecht Dürer–Heinrich Schütz, in: *Studi in onore di Giulio Cattin*. Sponsor: Istituto di Paleografia Musicale, Roma, hrsg. von Francesco Luisi, Rom: Torre d'Orfeo 1990, S. 77–98.
58. **Edler**, Arnfried, Schütz, der Hofkapellmeister, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 1, S. 78–85. [Vgl. Nr. 19.]
59. **Eppstein**, Hans, Schütz–Schubert–Hugo Wolf, in: *SJb* 7/8 (1985/86), S. 62–68.
60. **Fechner**, Jörg-Ulrich, Zur literaturgeschichtlichen Situation in Dresden 1627. Überlegungen im Hinblick auf die „Dafne“-Oper von Schütz und Opitz, in: *SJb* 10 (1988), S. 5–29.
61. **Forchert**, Arno, Heinrich Schütz und die *Musica poetica*, in: *SJb* 15 (1993), S. 7–23.
62. **Gregor-Dellin**, Martin, Was ist Größe? Sieben Deutsche und ein deutsches Problem, München: Piper 1985, 262 S.  
Rez.: *NZfM* 147 (1986), H. 3, S. 72–73 (Frieder Reininghaus).
63. **Krummacher**, Friedhelm, Heinrich Schütz, ein Klassiker?, in: *Gattungen der Musik und ihre Klassiker*, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 1988 (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 1), S. 35–58.
64. **Kunze**, Stefan, Über die Gegenwart der Musik von Heinrich Schütz, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 1, S. 10–17. [Vgl. Nr. 19.]
65. **Rifkin**, Joshua, Henrich Schütz. Auf dem Weg zu einem neuen Bild von Persönlichkeit und Werk, in: *SJb* 9 (1987), S. 5–21.
66. **Rifkin**, Joshua, Schütz-Weckmann-Kopenhagen. Zur Frage der zweiten Dänemarkreise, in: *Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Frank Heidlberger [u. a.], Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1991, S. 180–188.
67. **Schneider**, Frank, Heinrich Schütz. Ein politisches Portrait, in: *Heinrich Schütz. Tradition und Modernität*, Bd. 2, S. 6–21. [Vgl. Nr. 27.]
68. **Shainman**, Irwin, *Avoiding Cultural Default and Other Essays* [Schütz betr.: S. 71–73], New York u. London [u. a.]: Lang 1991, 240 S.
69. **Steude**, Wolfram, Aufgaben der Schützforschung bei der Erarbeitung eines Schützbildes, in: *Heinrich Schütz. Tradition und Modernität*, Bd. 3, S. 7–25. [Vgl. Nr. 27.]
70. **Steude**, Wolfram, Sächsische Musik- und Theologietraditionen bei Heinrich Schütz, in: *Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts*, Teil 1, S. 47–54. [Vgl. Nr. 26.]
71. **Steude**, Wolfram, Bemerkungen zu den „Drei großen S“ des 17. Jahrhunderts, in: *Samuel Scheidt. Wirkungskreis, Persönlichkeit, Werk. Bericht über eine Konferenz am 17. und 18. Oktober 1987 im Händel-Haus Halle anlässlich des 400. Geburtstages von Samuel Scheidt*, hrsg. von Gert Richter, Halle/S.: Händel-Haus 1989 (Schriften des Händel-Hauses in Halle 5), S. 41–47.

72. **Wollgast**, Siegfried, Heinrich Schütz im Bannkreis von Philosophie und Literatur seiner Zeit, in: Jahrbuch für Regionalgeschichte 14 (1987), S. 365–377.
73. **Wollgast**, Siegfried, Theologie und Philosophie zur Schützzeit in Sachsen, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 1, S. 21–30. [Vgl. Nr. 26.]
74. **Wollgast**, Siegfried, Zum geistigen Umfeld von Heinrich Schütz [Neudruck], in: Daß eine Nation die andere verstehen möge. Festschrift für Marian Szyrocki zu seinem 60. Geburtstag, hrsg. von Norbert Honsza und Hans-Gert Roloff, Amsterdam: Rodopi 1988 (Chloe. Beihefte zum Daphnis 7), S. 791–824. [Vgl. Sjb 1989, Bibl. Nr. 82.]

## C. Monographien

75. **Braun**, Werner, Schütz als Kompositionslehrer: Die „Geistlichen Madrigale“ (1619) von Gabriel Mölich, in: Sjb 7/8 (1985/86), S. 69–92.
76. **Geck**, Karl Wilhelm, Sophie Elisabeth Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg (1613–1676) als Musikerin, Dissertation Saarbrücken 1991, Saarbrücken: Saarbrücker Druckerei 1992, 536 S. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 6).
77. **Heinemann**, Michael, „Wer dieses nimbt in acht!“ Heinrich Schütz und die „Chor-Musik“ von Andreas Hammerschmidt, in: Mf 47 (1994), S. 2–17.
78. **Jensen**, Niels Martin, Heinrich Schütz und die Ausstattungsstücke bei dem großen Belagerer zu Kopenhagen 1634, in: Dresdner Operntraditionen, Teil 1: Die Dresdner Oper von Heinrich Schütz bis zu Johann Adolf Hasse (Konferenzbericht Dresden 1985) Dresden [1986] (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden. 9. Sonderheft), S. 29–42. Neudruck in: Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV., S. 57–67. [Vgl. Nr. 24.]
79. **John**, Hans, Die Dresdner Kreuz- und Leipziger Thomaskantoren des 17. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zu Heinrich Schütz, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 1, S. 125–135. [Vgl. Nr. 26.]
80. **John**, Hans, Die Dresdner Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, in: Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV., S. 81–94. [Vgl. Nr. 24.]
81. **Jung**, Hermann, Schütz und Monteverdi. Einige Aspekte ihrer historischen und stilistischen Beziehungen, in: Claudio Monteverdi. Festschrift Reinhold Hammerstein zum 70. Geburtstag. Im Auftrag des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg hrsg. von Ludwig Finscher, Laaber: Laaber 1986, S. 271–295.
82. **Knispel**, Claudia, Georg Schimmelpfennig. Ein Schulfreund von Heinrich Schütz. Teil I/II, in: Concerto 11 (1994), H. 97, S. 24–29; H. 98, S. 22–24.
83. **Krabbe**, Niels, Træk af musiklivet i Danmark på Christian IV's tid [Schütz betr.: S. 126–137], København: Engstrøm & Sødring 1988, 192 S. (Engstrøm & Sødrings musikbibliotek 4).
84. **Küster**, Konrad, Weckmann und Mölich als Schütz-Schüler, in: Sjb 17 (1995), S. 39–61.
85. **Salmen**, Walter, Der Tanz im Denken und Wirken von Heinrich Schütz, in: Sjb 15 (1993), S. 25–31.
86. **Silbiger**, Alexander, Monteverdi, Schütz and Weckmann. The weight of tradition, in: Proceedings of the Weckmann Symposium Göteborg 1991. Ed. by Sverker Jullander, Göteborg: Göteborgs U. 1993 (Skrifter från Musikvetenskapsliga avdelningen 31), S. 123–139.

87. **Spagnoli**, Gina Gail, „Nunc dimittis“: The Royal Court Musicians in Dresden and the Funeral of Johann Georg I, in: SJB 10 (1988), S. 30–40.
88. **Spagnoli**, Gina Gail, Dresden at the Time of Heinrich Schütz, in: The early Baroque era: From the late 16th century to the 1660s. Ed. by Curtis Alexander Price, Englewood Cliffs: Prentice Hall 1994, S. 164–184.
89. **Steude**, Wolfram, Auskünfte Dresdner Quellen zu Heinrich Schütz' Dänemarkreisen, in: Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV., S. 43–56. [Vgl. Nr. 24.]
90. **Steude**, Wolfram u. **Güttler**, Ludwig, Die kursächsischen Hoftrompeter der Schützzeit und ihre musikalischen Aufgaben, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 2, S. 33–52. [Vgl. Nr. 26.]
91. **Vogelsänger**, Siegfried, Michael Praetorius: Festmusiken zu zwei Ereignissen des Jahres 1617: zum Kaiserbesuch in Dresden und zur Jahrhundertfeier der Reformation, in: Mf 40 (1987), S. 97–109.
92. **Wade**, Mara R., Heinrich Schütz and „det Store Bilager“ in Copenhagen (1634), in: SJB 11 (1989), S. 32–52.
93. **Werbeck**, Walter, Heinrich Schütz und der Streit zwischen Marco Scacchi und Paul Siefert, in: SJB 17 (1995), S. 63–79.

## V. Das Leben

### A. Monographien

94. **Bach**, Ingo, Die Bach-Händel-Schütz-Ehrung und Weissenfels, in: Händel-Jahrbuch 33 (1987), S. 131–155.
95. **Bulling**, Klaus, Hat Heinrich Schütz in Jena studiert?, in: Beiträge zur musikalischen Quellenforschung, S. 6–12. [Vgl. Nr. 20.]
96. **Döring**, Detlef, Das Musikleben im Leipziger Collegium Gellianum in den vierziger und fünfziger Jahren des 17. Jahrhunderts, in: Beiträge zur musikalischen Quellenforschung, S. 118–128. [Vgl. Nr. 20.]
97. **Gabler**, Hans, Paul Flemings Ode auf Heinrich Schütz, in: „Nicht allein mit den Worten“. Festschrift für Joachim Dyck zum 60. Geburtstag, hrsg. von Thomas Müller, Johannes G. Pankau, Gert Ueding, Stuttgart u. Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 1995, S. 30–38.
98. **Horton**, John, Schütz: ? October 1585–6 November 1672, London: Novello 1986, 16 S. (Novello short biographies).
99. **Jung**, Hans Rudolf, Neues zum Thema „Heinrich Schütz und Weimar“, in: SJB 9 (1987), S. 105–116.
100. **Koch**, Klaus-Peter, Heinrich Schütz und Halle, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 34 (1987), S. 110–115.
101. **Koch**, Klaus-Peter, Schütz, Schein und Scheidt in ihren Beziehungen nach Thüringen, in: Quellenkunde in Thüringen, S. 65–80. [Vgl. Nr. 34.]
102. **Koch**, Klaus-Peter, Marginalien zum Verhältnis Schütz/Scheidt, in: Beiträge zur musikalischen Quellenforschung, S. 151–164. [Vgl. Nr. 20.]
103. **Kongsted**, Ole, Archivalische Quellen zum Wirken von Heinrich Schütz in Kopenhagen, in: Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV., S. 33–41. [Vgl. Nr. 24.]
104. **Möller**, Eberhard, Heinrich Schütz und das Jahr 1617, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 1, S. 69–80. [Vgl. Nr. 26.]

105. **Möller**, Eberhard, Heinrich Schütz als Pate, in: Sjb 11 (1989), S. 23–31.
106. **Möller**, Eberhard, Heinrich Schütz als Pate: Nachtrag, in: Sjb 12 (1990), S. 221.
107. **Möller**, Eberhard, Das letzte Lebensjahr von Heinrich Schütz—Zeugnisse zu seinem Ableben—das Nachwirken im Schrifttum, in: Beiträge zur musikalischen Quellenforschung, S. 24–39. [Vgl. Nr. 20.]
108. **Möller**, Eberhard, Heinrich Schütz und Martin Opitz, in: Studien zur Musikgeschichte, hrsg. vom Fachgebiet Musik der Technischen Universität Chemnitz/Zwickau 1994, S. 1–4.
109. **Wessely**, Othmar, Heinrich Schütz und das Haus Habsburg, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 1, S. 112–116. [Vgl. Nr. 26.]

## B. Briefe und Dokumente

110. **Döring**, Detlef, Ein unbekannter Brief von Benjamin Schütz vom 25.11.1635, in: Quellenkunde in Thüringen, S. 81–84. [Vgl. Nr. 34.]
111. **Fink**, Hanns-Peter, Ein bisher unbekanntes Gedicht von Heinrich Schütz in einer Schrift der Hochschule zu Kassel, in: Sjb 11 (1989), S. 15–22.
112. **Koch**, Klaus-Peter, Heinrich Schütz und ein Haus in Halle (Saale), in: BzMw 32 (1990), S. 311–314.
113. **Möller**, Eberhard, Das Kondolenzgedicht des „Heinricus Schütz Leucopet.“ für Johann Kolewaldt (gest. 1603), in: Beiträge zur musikalischen Quellenforschung, S. 13–23. [Vgl. Nr. 20.]
114. **Spagnoli**, Gina Gail, The letters and documents of Heinrich Schütz, 1656–1672: An annotated translation, Dissertation Washington University 1987, VIII, 527 S. [mschr.], Ann Arbor: UMI Research Press 1990, 395 S. (Studies in Music 106), 2. Aufl. Rochester: University of Rochester 1992, XX, 395 S., in: Dissertation Abstracts 48 (1988), Bd. 7, S. 1581A.  
Rez.: (1) *The American Organist* 26 (1992), S. 67–68 (James L. Wallmann). (2) *Notes* 48 (1992), S. 1252–1254 (Paul Walker).

## C. Genealogie

115. **Lange**, Eckart, Die Schütz-Familie in Köstritz. Ermittlungen aus dem Köstritzer Kirchenarchiv, in: Quellenkunde in Thüringen, S. 11–35. [Vgl. Nr. 34.]
116. **Möller**, Eberhard, Die Nachkommen von Heinrich Schütz, in: Sjb 10 (1988), S. 41–49.
117. **Stein**, Ingeborg, Miscellen zu Namensträgern „Schütz“ in Thüringen, in: Beiträge zur musikalischen Quellenforschung, S. 56–93. [Vgl. Nr. 20.]
118. **Thielitz**, Siegfried, Von Albrecht Schütze zu Heinrich Schütz, hrsg. vom Rat der Stadt Weißenfels, Weißenfels 1988, 2. Aufl. Jena: Friedrich Schiller-Universität 1988. 48 S.

## VI. Die Werke

### A. Allgemeines

119. **Aikin**, Judith P., Heinrich Schütz and Martin Opitz. A New Basis for German Vocal Music and Poetry, in: *Musica e Storia* 1 (1993), S. 29–51.

120. **Andereck**, Harold Edwin, The works of Heinrich Schütz for tenor voice: An analytical survey and performance guide, DMA Diss. University of Cincinnati 1990. 99 S. [mschr.], in: Dissertation Abstracts 51 (1990/1991), Nr. 11, S. 3550A.
121. **Anderson**, Nicholas, Baroque Music. From Monteverdi to Handel, London: Thames and Hudson 1994, 224 S.
122. **Bianconi**, Lorenzo, Music in the Seventeenth Century. Transl. from Italian by David Bryant, Cambridge, New York [u. a.]: Cambridge University Press 1987, 346 S. [Vgl. Sjb 1989, Bibl. Nr. 118.]
123. **Brainard**, Paul, Proportional Notation in the Music of Schütz and His Contemporaries, in: CMc 50 (1992), S. 21–46.
124. **Breig**, Werner, Schütz und Wagner – Musik und deutsche Sprache, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Bd. 2, S. 67–79. [Vgl. Nr. 26.]
125. **Fain**, Janice M., Text-Setting in the Music of Heinrich Schütz, in: Choral Journal 27 (1987), H. 7, S. 5–12.
126. **Forchert**, Arno, Zwischen Schütz und Bach. Theaterstil und Kirchenmusik. Funkkolleg Musikgeschichte, Studienbegleitbrief 4, hrsg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen. Weinheim u. Basel: Beltz; Schott: Mainz 1987, S. 111–149.
127. **Göllner**, Theodor, Das Bibelwort in der Musik von Schütz, Bach und Händel, in: Rationalität und Sentiment. Das Zeitalter Johann Sebastian Bachs und Georg Friedrich Händels. Eine Ringvorlesung der Universität München, hrsg. u. eingeleitet von Venanz Schubert, St. Ottilien: Eos 1987 (Wissenschaft und Philosophie. Interdisziplinäre Studien 5), S. 119–153.
128. **Gudewill**, Kurt, Il rapporto tra testo e musica nell'opera di Heinrich Schütz, in: Il flauto dolce. Rivista semestrale per lo studio e la pratica della musica antica 14/15 (April–Oktober 1986), S. 39–47.
129. **Gudewill**, Kurt, Zum Verhältnis von Sprache und Musik im Werk von Heinrich Schütz, in: Sjb 13 (1991), S. 5–27.
130. **Hamer**, Janice, La non-linearità nella struttura di frase: Un tratto stilistico della musica di Heinrich Schütz, in: Analisi. Rivista di teoria e pedagogia musicale 3 (1992), S. 3–19. [Vgl. Sjb 11 (1989), Bibl. Nr. 135.]
131. **Hashino**, Yuri, Heinrich Schütz no ongaku-kutōhō [Die musikalische Interpunktion bei Heinrich Schütz], in: Ongakugaku 37 (1991), S. 35–46.
132. **Jasiński**, Tomasz, Prima i seconda Prattica w twórczości Heinricha Schütza i Marcina Mielczewskiego. Przykłady odmiennych postaw stylistycznych w okresie wczesnego baroku [Prima und seconda prattica in der Musik von Heinrich Schütz und Marcina Mielczewski. Beispiele von unterschiedlicher stilistischer Haltung im Frühbarock], in: Muzyka 32 (1987), S. 21–29.
133. **Kos**, Koraljka, Vertonungen lateinischer Texte von Schütz und Lukačić: Vergleichende Analyse/Schützove i Lukačićeve skladbe na latinske tekstove: Usporedbena analiza, in: The musical Baroque, western Slavs, and the spirit of European cultural communion/ Glazbeni barok i zapadni Slaveni u kontekstu europskog kulturnog zajedništva. Ed. by Stanislav Tuksar, Zagreb: Hrvatsko Musikološko Društvo 1993, S. 45–62; 197–214.
134. **Krummacher**, Christoph, Musik als praxis pietatis. Zum Selbstverständnis evangelischer Kirchenmusik [Darin: Rhetorik und Figuren bei Heinrich Schütz. Ein musikanalytischer Exkurs], Dissertation Rostock 1991/92, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994, 157 S. (Veröffentlichungen zur Liturgik, Hymnologie und theologischen Kirchenmusikforschung 27).  
Rez.: (1) MuK 65 (1995), S. 338 (Helmut Lauterwasser).

135. **Krummacher**, Friedhelm, Heinrich Schütz als „poetischer Musiker“, in: *MuK* 56 (1986), S. 77–83.
136. **Krummacher**, Friedhelm, Spätwerk und Moderne: Über Schütz und seine Schüler, in: *Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV.*, S. 155–175. [Vgl. Nr. 24.]
137. **Kunze**, Stefan, Bedeuten durch Musik. Beobachtungen zur Sprachvertonung in der Musik von Schütz, in: *Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts*, Teil 2, S. 53–64. [Vgl. Nr. 26.]
138. **Leopold**, Silke, Echotechniken bei Heinrich Schütz und seinen italienischen Zeitgenossen, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 1, S. 86–98. [Vgl. Nr. 19.]
139. **Lindley**, Mark, Heinrich Schütz: Intonazione della scala e struttura tonale (prima parte), in: *Il flauto dolce. Rivista semestrale per lo studio e la pratica della musica antica* 14/15 (April–Oktober 1986), S. 58–65.
140. **Lindley**, Mark, Heinrich Schütz: Intonazione della scala e struttura tonale (seconda parte), in: *Recercare* 1 (1989), S. 41–93.
141. **Lobanowa**, Marina, Zapadnoevropejskoe muzykal'noe Barokko. Problemy estetiki i poetiki [Westeuropäischer musikalischer Barock. Probleme der Aesthetik und Poetik], Moskva: *Musyka* 1994, 320 S.
142. **Markowsky**, Jens, Musik von Heinrich Schütz und ihre einstige Darbietung in der Dresdner Schloßkapelle – zeitliche und räumliche Kommunikationsaspekte, in: *Raum und Zeit. Beiträge zur Analyse von Musikprozessen. Materialien des 3. Jenaer Musikwissenschaftlichen Kolloquiums 1986*, hrsg. von Bernd Wilhelmi, Jena: Friedrich Schiller-Universität 1988 (Wissenschaftliche Beiträge der Friedrich Schiller Universität), S. 133–149.
143. **Markowsky**, Jens, Zwei für die Schütz-Analyse relevante musiktheoretische Quellen des 17. Jahrhunderts: Joachim Burmeisters „*Musica Poetica*“ und Christoph Bernhards „*Tractatus compositionis augmentatus*“, in: *Quellenkunde in Thüringen*, S. 36–53. [Vgl. Nr. 34.]
144. **Mattfeld**, Victor H., The Use of Instruments in the Music of Heinrich Schütz, in: *The American Organist* 22 (1988), S. 65–69.
145. **Niemöller**, Klaus Wolfgang, Die Instrumentaleinleitungen der Kirchenkantaten zwischen Schütz und Bach, in: *Telemannia et alia musicologica. Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag*, Oschersleben: Ziethen; Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis 1995, S. 71–79.
146. **Reglin**, Norbert, „Seine Musik spricht deutsch“. Zu einigen Interpretationsfragen des Chorwerkes von Heinrich Schütz, in: *Das Werk von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel*, S. 103–124. [Vgl. Nr. 42.]
147. **Rothmund**, Elisabeth, Heinrich Schütz (1585–1672). Conscience identitaire allemande et patriotisme culturel entre musique et littérature, Dissertation Paris 1994, XXIII, 887, 267, 361 S. [mschr.]
148. **Schmid**, Manfred Hermann, Trompeterchor und Sprachvertonung bei Heinrich Schütz, in: *SJb* 13 (1991), S. 28–55.
149. **Schmidt**, Eberhard, Heinrich Schütz. Ausleger der Heiligen Schrift, in: *MuK* 56 (1986), S. 63–77.
150. **Seidel**, Wilhelm, Musik von Schütz im Spiegel der Rythmik, in: *SJb* 16 (1994), S. 7–25.
151. **Smallman**, Basil, The music of Heinrich Schütz. 1585–1672. [Vgl. *SJb* 1989, Bibl. Nr. 154.]  
Rez.: (1) *Acta Sagittariana* 1988, S. 28–30 (Kurt Gudewill).

152. **Steinbeck**, Wolfram, Motettisches und madrigalisches Prinzip in der geistlichen Musik der Schütz-Zeit. Monteverdi-Schütz-Schein, in: Sjb 11 (1989), S. 5–14.
153. **Štejnargard**, V. M., Tvorcestvo Genricha Šjutca, Dissertation. Mokva 1985/86, 271 S.
154. **Stoll**, Albrecht, Emblematische und affektbedingte Figuren in geistlichen Vokalwerken von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Bd. 2, S. 104–112. [Vgl. Nr. 19.]
155. **Weber-Bockholdt**, Petra, Die lateinische Sprache im Werk von Heinrich Schütz, in: Sjb 15 (1993), S. 51–61.
156. **Wilkens**, Sander, Heinrich Schütz und musikalische Prosa, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Bd. 1, S. 391–400. [Vgl. Nr. 19.]

## B. Einzelne Werke und Werkgruppen

### 1. Geistliche Werke

#### a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien, Schwanengesang)

157. **Bolin**, Norbert, „Sterben ist mein Gewinn“ (Phil. I, 21). Ein Beitrag zur evangelischen Funeralkomposition der deutschen Sepulkralkultur des Barock 1550–1750, Dissertation Köln 1985, Kassel: Arbeitsgemeinschaft Friedhof u. Denkmal 1989, 456 S. (Kasseler Studien zur Sepulkralkultur 5).  
Rez.: (1) MuK 60 (1990), S. 100 (Gerhard Kappner). (2) Mf 44 (1991), S. 287–288 (Werner Braun).
158. **Bossuyt**, Ignace, Heinrich Schuetz (1585–1672) en de historia. Actief luisteren naar musiek. Deel 3, Leuven: Universitaire Pers 1991, 216 S. (Ancorae 11).  
Rez.: (1) Adem 28 (1992), S. 152–153 (J. A.).
159. **Breig**, Werner, Heinrich Schütz' „Musikalische Exequien“: Überlegungen zur Werkgeschichte und zur textlich-musikalischen Konzeption, in: Sjb 11 (1989), S. 53–68.
160. **Cook**, Larry, Form and Style in the „Musikalische Exequien“ by Heinrich Schütz, in: Choral Journal 29 (Sept. 1988), S. 5–10.
161. **Göllner**, Theodor, „Die sieben Worte am Kreuz“ bei Schütz und Haydn, München: Beck 1986. 130 S. (Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Neue Folge 93).  
Rez.: (1) Musik in Bayern 35 (1987), S. 124–126 (Hubert Unverricht). (2) Zeitschrift des historischen Vereins für Steiermark 78 (1987), S. 336 (R. Puschning). (3) Mf 42 (1989), S. 82–84 (Georg Feder).
162. **Göllner**, Theodor, „Da Jesus an dem Kreuze stund“. Zur Versvertonung bei Heinrich Schütz, in: Liedstudien. Wolfgang Osthoff zum 60. Geburtstag, hrsg. von Martin Just und Reinhard Wiesend, Tutzing: Schneider 1989, S. 153–170.
163. **Hart Nibbrig**, Christian L., Ästhetik des Todes, Frankfurt/Main: Insel 1995, 371 S.
164. **Heinemann**, Michael, Schütz' Historienkonzeptionen. Zum Projekt einer „Empfängnishaistorie“ nach Rogier Michael, in: MuK 64 (1994), S. 5–10.
165. **Hofmann**, Klaus, Dritte Abhandlung zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. Das zweite Intermedium – „Die Menge der Engel“, in: MuK 62 (1992), S. 190–197.
166. **Huber**, Annegret, Hatten die Weisen aus dem Morgenland Abitur?, in: Musica 46 (1992), S. 236–237.
167. **Johnston**, Gegory Scott, Protestant Funeral Music in Seventeenth-Century Germany. A Musical-Rhetorical Examination of the Printed Sources, Dissertation University of British Columbia 1987, 247 S.

168. **Johnston**, Gregory S., Musical-rhetorical prosopoeia and the animation of the dead in seventeenth-century German funeral music, in: *Canadian University Music Review/Revue de musique des universités canadiennes* 10 (1990), S. 12–39.
169. **Johnston**, Gregory Scott, Textual symmetries and the origins of Heinrich Schütz's „Musikalische Exequien“, in: *Early Music* 19 (1991), S. 213–225.
170. **Johnston**, Gregory Scott, Rhetorical Personification of the Dead in 17th-Century German Funeral Music: Heinrich Schütz's „Musikalische Exequien“ (1636) and Three Works by Michael Wiedemann (1693), in: *JMc* 9 (1991), H. 2, S. 186–213.
171. **Kappner**, Gerhard, Deutsche Begräbnismusik von Schütz, Bach und Händel. Theologische Grundlagen, liturgische Funktionen und musikalische Formen, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 2, S. 112–118. [Vgl. Nr. 19.]
172. **Krones**, Hartmut, Heinrich Schütz und der Tod. Am Beispiel der „Musikalischen Exequien“, in: *StMw* 42 (1993), S. 53–75.
173. **Langrock**, Klaus, Die Sieben Worte Jesu am Kreuz. Ein Beitrag zur Geschichte der Passionskomposition, Essen: Die Blaue Eule 1987, 243. S. (Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule 2)  
Rez.: (1) *Mf* 42 (1989), S. 84–86 (Georg Feder).
174. **Leopold**, Silke, Die Wurzeln der Rezitationspraxis in Heinrich Schütz' „Auferstehungshistorie“, in: *Jahrbuch Alte Musik* 1 (1989), S. 105–118.
175. **Linfield**, Eva, Toni und Modi und ihre Bedeutung für Schütz' Harmonik, in: *SJb* 12 (1990), S. 150–170.
176. **Linfield**, Eva, Modulatory techniques in seventeenth-century music: Schütz, a case in point, in: *Music analysis* 12 (1993), S. 197–214.
177. **Markowsky**, Jens, Struktur, Funktion und Bedeutung musikalischer Zeichen in der „Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi nach dem Evangelisten S. Mattheum“ (Matthäus-Passion, SWV 479) von Heinrich Schütz, Dissertation Friedrich-Schiller-Universität Jena 1987, 205 S. [mschr.]
178. **Markowsky**, Jens, Struktur, Funktion und Bedeutung musikalischer Zeichen in der Matthäus-Passion, SWV 479, von Heinrich Schütz, Bad Köstritz 1995, 148 S. (Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz. Wissenschaftliche Veröffentlichungen, Sonderreihe Monographien 3).
179. **Nowak**, Adolf, Trauermusik und Trauerrede. Zur musikalischen Werkgestalt in der Exequien-Tradition, in: *Das musikalische Kunstwerk. Geschichte–Ästhetik–Theorie*. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag, hrsg. von Hermann Danuser [u. a.], Laaber: Laaber 1988, S. 373–383.
180. **Pickerodt**, Gerhart, Der tönende Sarg. Heinrich Schütz' „Musikalische Exequien“ im Ereigniszusammenhang eines Fürsten-Todes, in: *SJb* 16 (1994), S. 27–37.
181. **Robinson**, Ray, The „opus ultimum“. Heinrich Schütz's Artistic and Spirituel Testament, in: *Five Century of Choral Music. Essays in Honor of Howard Swan*. Ed. by Gordon Paine, Stuyvesant: Pendragon 1988 (Festschrift Series 6), S. 217–232.
182. **Sandberger**, Wolfgang, Aptum und varietas in den Passionshistorien von Heinrich Schütz. Möglichkeiten und Grenzen einer musikalisch-rhetorischen Interpretation, in: *AfMw* 50 (1993), S. 107–144.
183. **Steiger**, Lothar, „Wir haben keinen König denn den Kaiser!“ Pilatus und die Juden in der Passionsgeschichte nach dem Johannesevangelium mit Bezug auf Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Oder die Frage nach dem Antijudaismus, in: *MuK* 64 (1994), S. 264–271.
184. **Theis**, Claudia, Vom Himmel hoch, da komm ich her: Ein Weihnachtskonzert von Sebastian Knüpfer [Betr.: SVW 435], in: *MuK* 62 (1992), S. 264–269.

185. **Vysloužil, Jiří**, Musikalisch-ästhetische Dramaturgie der „Sieben Worte Christi“ von H. Schütz, in: Muzikološki zbornik 23 (1987), S. 71–77.
186. **Vysloužil, Jiří**, Notes on the poetics and dramaturgy of The seven words of Christ by Heinrich Schütz. Sborník prac Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity. H: Rada hu-debněvědná 37/38, 23–24 (1988), S. 19–26.

b) Werksammlungen und Einzelwerke

187. **Abert, Anna Amalie**, Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones sacrae“ von Heinrich Schütz [Reprint der Ausg. Wolfenbüttel 1935], Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1986 XI, 238 S. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 29). [Vgl. Sjb 1981, Bibl. Nr. 147.] Rez.: (1) NZfM 148 (1987), H. 5, S. 62 (JW). (2) MuK 58 (1988), S. 37–38 (Gerhard Kappner). (3) Württembergische Blätter für Kirchenmusik 55 (1988), S. 133 (Werner Schrade).
188. **Arnold, Denis**, Venetian and Non-Venetian Elements in Schütz's Psalms of David, in: Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV., S. 145–153. [Vgl. Nr. 24.]
189. **Braun, Werner**, Monteverdis große Baßmonodien [Betr.: SWV 310], in: Claudio Monteverdi. Festschrift Reinhold Hammerstein zum 70. Geburtstag. Im Auftrag des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg hrsg. von Ludwig Finscher, Laaber: Laaber 1986, S. 123–139.
190. **Breig, Werner**, Die erste Fassung des Beckerschen Psalters von Heinrich Schütz, in: Sjb 7/8 (1985/86), S. 22–49.
191. **Breig, Werner**, Zur musikalischen Syntax in Schütz' „Geistlicher Chormusik“, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Bd. 1, S. 123–131. [Vgl. Nr. 19.]
192. **Breig, Werner**, Zur Werkgeschichte der „Kleinen geistlichen Konzerte“ von Heinrich Schütz, in: Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV., S. 95–116. [Vgl. Nr. 24.]
193. **Breig, Werner**, Eine hypothetische Frühfassung von Schütz' geistlichem Konzert „Siehe, es erschien der Engel des Herren“ SWV 403. Ein Beitrag zum Thema „Analyse und Werkgeschichte“, in: Sjb 12 (1990), S. 59–72.
194. **Breig, Werner**, Heinrich Schütz's „Musikalische Exequien“: Reflections on Its History and Textual-Musical Conception, in: Church, Stage, and Studio: Music and Its Contexts in Seventeenth-Century Germany. Ed. by Paul Walker, Ann Arbor: UMI Research Press 1990 (Studies in Music 107), S. 109–125.
195. **Breig, Werner**, Zur Vorgeschichte zweier Werke von Heinrich Schütz. „Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn“ (SWV 40) und „Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall“ (SWV 410), in: Sjb 16 (1994), S. 87–98.
196. **Carver, Anthony F.**, Cori spezzati. Vol. I. The development of sacred polychoral music to the time of Schütz [Schütz betr.: S. 231–244], Cambridge, New York [u. a.]: Cambridge University Press 1988, XV, 282 S. Rez.: (1) Mf 44 (1991), S. 173–174 (Victor Ravizza).
197. **Ciba, Werner**, Heinrich Schütz: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“, SWV 386. Eine Analyse, in: Lied & Chor 83 (1991), S. 106, 108–109.
198. **Dedemeyer, Gerhard**, Vergleich einiger Stellen der Vertonungen des Lobgesangs Mariens (Magnificat Anima Mea Dominum, Lukas-Evangelium, Kapitel 1, 46–55) durch Schütz, SWV 468, und Bach, BWV 243, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Bd. 2, S. 123–130. [Vgl. Nr. 19.]

199. **DeVenney**, Derrick P., Schütz's „Geistliche Chormusik“ (1648). Compositional Style and Performance Suggestions, in: *The American Organist* 26 (1992), S. 66–67.
200. **Dinglinger**, Wolfgang, „Sie ruhen von ihrer Arbeit“. Gedanken zu einer Motette von Heinrich Schütz [Betr.: SWV 391], in: *Zeichen am Weg. Eine Sammlung von Aufsätzen verfaßt von Kollegen, Schülern und Freunden zum 65. Geburtstag von Heinrich Poos*, Berlin: Hochschule der Künste 1994, S. 71–78.
201. **Göllner**, Theodor, *Kyrie Fons bonitatis – Kyrie Gott Vater in Ewigkeit* [Betr.: SWV 420], in: *Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Frank Heidlberger [u. a.], Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1991, S. 334–348.
202. **Heinemann**, Michael, „Das ist je gewißlich wahr“. Eine Schütz-Motette zwischen den Stilen, in: *BzMw* 34 (1992), S. 47–57.
203. **Helms**, Siegmund, *Heinrich Schütz: Motette „Selig sind die Toten“*, in: *Werkanalyse in Beispielen*, hrsg. von Siegmund Helms und Helmuth Hopf, Regensburg: Bosse 1986, S. 23–33.
204. **Henze-Döring**, Sabine, Schütz' „Musikalische Exequien“. Die kompositorische Disposition der „Sarginschriften“ und ihr liturgischer Kontext, in: *SJb* 16 (1994), S. 39–48.
205. **Hofman**, Shlomo, *Heinrich Schütz: Psalmen Davids, 1619*, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 1, S. 379–382. [Vgl. Nr. 19.]
206. **Hortschansky**, Klaus, Die Motette „Sicut Moses serpentem in deserto exaltavit“ von Heinrich Schütz. Versuch einer Interpretation, in: *Das musikalische Kunstwerk. Geschichte–Ästhetik–Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Hermann Danuser [u. a.], Laaber: Laaber 1988, S. 333–355.
207. **Just**, Martin, Rhythmus und Klang als Formfaktoren in den „Kleinen geistlichen Konzerten“ von Heinrich Schütz, in: *SJb* 9 (1987), S. 44–60. [Gekürzte Fassung] in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 1, S. 99–105. [Vgl. Nr. 19.]
208. **Just**, Martin, Rhythmus und Klang als Formfaktoren in den „Kleinen geistlichen Konzerten“ von Heinrich Schütz. Teil II, in: *SJb* 17 (1995), S. 121–140.
209. **Kendrick**, Robert L., „Sonet vox tua in auribus meis“: Song of Songs Exegesis and the Seventeenth-Century Motet, in: *SJb* 16 (1994), S. 99–118.
210. **Lauterwasser**, Helmut, *Musikalisch-rhetorische Figuren in den Parallelvertونungen von Psalm 116 aus Burckhardt Großmanns Motetten-Sammelwerk*, in: *MuK* 63 (1993), S. 16–28.
211. **Linfield**, Eva, *Formal and Tonal Organization in a 17th-Century Ritornello/Ripieno Structure* [zu SWV 408.], in: *JMc* 9 (1991), S. 145–164.
212. **Linfield**, Eva, *Modal and Tonal Aspects in Two Compositions by Heinrich Schütz*, in: *JRMA* 117 (1992), S. 86–122.
213. **Märker**, Michaël, *Le dialog comme geste musical spécifique. Le cas de la musique baroque en Allemagne centrale*, in: *Les cahiers de CIREM* 26/27 (1993), S. 25–30.
214. **Märker**, Michael, *Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Eine stilkritische Studie*, *Habil.-Schrift Leipzig* 1990, Köln: Studio 1995, 162 S. (*Kirchenmusikalische Studien* 2). Rez.: (1) *Mf* 51 (1996), S. 103–104 (Walter Werbeck). (2) *MuK* 66 (1996), S. 385–387 (Meinrad Walter). (3) *Concerto* 14 (1997), S. 9–10.
215. **Marti**, Andreas, *Heil und Gericht? Das Blut Christi in zwei Werken von Heinrich Schütz*, in: *Ars et musica in liturgia. Essays presented to Caspar Honders on his seventieth birthday*, Metuchen: Scarecrow 1994, S. 145–149.

216. **Messmer**, Franz Peter, Altdeutsche Liedkomposition. Der Kantionalsatz und die Tradition der Einheit von Singen und Dichten. [Vgl. Sjb 1989, Bibl.-Nr. 210.]  
Rez.: (1) Jahrbuch für Volksliedforschung 32 (1987), S. 148–150 (Kurt Gudewill).
217. **Ossi**, Massimo, „L'armonia raddoppiata“: on Claudio Monteverdi's „Zefiro torna“, Heinrich Schütz's „Es steh Gott auf“, and other early seventeenth-century „Ciacone“, in: Studi musicali 17 (1988), S. 225–254.
218. **Pritzkat**, Rosemarie, Tonartenwahl und Harmonik: Schütz in der Lehre Giovanni Gabriellis dargestellt am Beispiel der „Geistlichen Chormusik“, in: MuK 56 (1986), S. 83–94.
219. **Ravizza**, Victor, Schütz und die venezianische Tradition der Mehrchörigkeit, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Bd. 1, S. 53–65. [Vgl. Nr. 19.]
220. **Richter**, Lukas, Interpretierende Übersetzung. Analytisches zur Motette „Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes“ aus der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz, in: Heinrich Schütz. Tradition und Modernität, Bd. 2, S. 22–44. [Vgl. Nr. 27.]
221. **Rifkin**, Joshua, „Weib, was weinest du“ und „Veni, sancte Spiritus“: Zwei Dresdner Schütz-Handschriften in Kassel, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 1, S. 81–98. [Vgl. Nr. 26.]
222. **Sachs**, Klaus-Jürgen, Zum Beckerschen Psalter von Heinrich Schütz, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Bd. 1, S. 117–122. [Vgl. Nr. 19.]
223. **Sachs**, Klaus-Jürgen, Zur Einschätzung, zur Traditionsbindung und zur Konzeption des Becker-Psalters von Heinrich Schütz, in: Sjb 9 (1987), S. 61–84.
224. **Schmoll-Barthel**, Jutta, Sammlung oder Zyklus? Die Disposition der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz, in: Mf 45 (1992), S. 233–254.
225. **Siegele**, Ulrich, Musik als Zeugnis der Auslegungsgeschichte. Heinrich Schützens Motette „Die mit Tränen säen“ aus der „Geistlichen Chormusik“ [Neudruck.], in: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 55 (1988), S. 73–81. [Vgl. Sjb 1989, Bibl. Nr. 219.]
226. **Steinbeck**, Wolfram, Der Instrumentalcharakter bei Schütz. Zur Bedeutung der Instrumente in den „Symphoniae Sacrae“, in: Sjb 9 (1987), S. 22–43. [Gekürzte Fassung] in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Bd. 1, S. 106–116. [Vgl. Nr. 19.]
227. **Stephanides**, Michael, Heinrich Schütz als Musicus poeticus: Musikalisch-rhetorische Figuren in den Kleinen geistlichen Konzerten [Neudruck.], in: MuK 56 (1986), S. 191–198. [Vgl. Sjb 1989, Bibl. Nr. 222.]
228. **Steude**, Wolfram, Bemerkungen zu „Machet die Tore weit“ (SWV Anhang 8), in: Sjb 10 (1988), S. 50–61.
229. **Werbeck**, Walter, Schütz und die Tradition der Kirchentonarten, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Bd. 1, S. 66–77. [Vgl. Nr. 19.]
230. **Wiesend**, Reinhard, Schützens kompositorischer Ehrgeiz. Zum Choralzitat im „Kleinen Geistlichen Konzert“ „O hilf, Christe, Gottes Sohn“, in: Altes im Neuen. Festschrift Theodor Göllner zum 65. Geburtstag, hrsg. von Bernd Edelmann und Manfred Hermann Schmid, Tutzing: Schneider 1995, S. 165–175.
231. **Witzenmann**, Wolfgang, Modalità e tonalità nella „Geistliche Chormusik“ di Heinrich Schütz, in: Il flauto dolce. Rivista semestrale per lo studio e la pratica della musica antica 14/15 (April–Oktober 1986), S. 52–57.
232. **Witzenmann**, Wolfgang, Modalität und Tonalität in Schützens „Geistlicher Chormusik“, in: Alte Musik als ästhetische Gegenwart, Bd. 1, S. 382–390. [Vgl. Nr. 19.]

## 2. Weltliche Werke

233. **Aikin**, Judith P., *Creating a Language for German Opera. The Struggle to Adapt Madrigal Versification in Seventeenth-Century Germany*, in: DVfLG 62 (1988), S. 266–289.
234. **Balsano**, Maria Antonella, *De Sagittario declamandi magistro* [Betr.: SWV 1–19], in: *Il flauto dolce. Rivista semestrale per lo studio e la pratica della musica antica* 14/15 (April–Oktober 1986), S. 48–51.
235. **Bode**, Robert H., „Il Primo Libro de Madrigali“ by Heinrich Schütz, Dissertation University Cincinnati 1987, X, 238 S. [mschr.], in: *Dissertation Abstracts* 49 (1988) 5, S. 990A.
236. **Drebes**, Gerald, Schütz, Monteverdi und die »Vollkommenheit der Musik« – „Es steh Gott auf“ aus den „Symphoniae Sacrae“ II (1647), in: *SJb* 14 (1992), S. 25–55.
237. **Dürr**, Walther, *Sprache und Musik. Geschichte, Gattungen, Analysemodelle* [Betr.: SWV 283], Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1994, 279 S. (Bärenreiter Studienbücher Musik 7).
238. **Dumont**, Sara E., *German Secular Polyphonic Song in Printed Editions 1570–1630. Italian Influences on the Poetry and Music* [zu Schütz: Bd. 1, S. 256–270], Dissertation Oxford 1984, New York, London: Garland 1989, 2 Bde, VII, 323, 287 S. (Outstanding Dissertations in Music from British Universities).
239. **Eppstein**, Hans, *Vergleichende Madrigalanalysen: Hans Nielsen, Mogens Pedersøn: Udite amanti; Hans Nielsen, Heinrich Schütz: Fuggi, fuggi, o mio core* [SWV 8], in: *Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV.*, S. 275–287. [Vgl. Nr. 24.]
240. **Falk**, Bernhard, *Sprachmusik. Die italienischen Madrigale von Heinrich Schütz*, in: *Musica* 46 (1992), S. 110–111.
241. **Falk**, Bernhard, *Die italienischen Madrigale von Heinrich Schütz*, in: *Musica* 47 (1993), S. 326–331.
242. **Grüß**, Hans, *Hypothesen zur Vertonung von Opernlibretti durch Heinrich Schütz*, in: *Dresdner Operntraditionen, Teil 1: Die Dresdner Oper von Heinrich Schütz bis Johann Adolf Hasse. Konferenz durchgeführt im Rahmen der 8. Dresdner Musikfestspiele am 28. 29. und 30. Mai 1985 im Kulturpalast Dresden*, hrsg. von Günther Stephan und Hans John, Dresden [1986] (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden, 9. Sonderheft), S. 51–63.
243. **Küster**, Konrad, *Madrigaltext als kompositorische Freiheit: Zu Schütz' Italienischen Madrigalen und ihrer Umgebung*, in: *SJb* 15 (1993), S. 33–48.
244. **Küster**, Konrad, „Opus primum“ in Venedig. Traditionen des Vokalsatzes 1590–1650, Laaber: Laaber 1995, VII, 367 S. (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft 4).  
Rez.: (1) *Recercare* 7 (1995), S. 222 (Norbert Dubowy). (2) *Mf* 49 (1996), S. 558–559 (Burkhard Meischein). (3) *ÖMZ* 51 (1996), S. 421 (Markus Grassl).
245. **Miller**, D. Douglas, *Heinrich Schütz's Italian madrigals*, in: *The American Music Teacher* 35 (1985/86), N2. 2, S. 28 u. 58.
246. **Schmalzriedt**, Siegfried, „Quel dolce amaro“. Manieristische Ästhetik und Kompositionsweise in Schütz' Madrigalbuch von 1611, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 1, S. 37–52. [Vgl. Nr. 19.]
247. **Schmalzriedt**, Siegfried, *Giovanni Gabrieli als Lehrer*, in: *Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV.*, S. 205–215. [Vgl. Nr. 24.]
248. **Schmid**, Manfred Hermann, *Kuhoktaven, Roßquinten und „Tigerquarten“*. Zu einem deutschen Madrigalismus bei Heinrich Schütz, in: *Mf* 42 (1989), S. 53–55.

249. **Schönfelder**, Gerd, Der 13. April 1627 und die Folgen, in: 900-Jahr-Feier des Hauses Wettin, Regensburg 24.6.–1.5.1989, Festschrift, hrsg. von Hans Assa v. Polenz und Gabriele v. Seydewitz, Bamberg: St. Otto 1989, S. 171–178.
250. **Sorban**, Elena Maria, *Procedee componistiche în liedurile si madrigalurile lui Heinrich Schütz* [Kompositorische Verfahren in Heinrich Schütz' Liedern und Madrigalen], in: *Studii de muzicologie* 20 (1987), S. 171–190.
251. **Steinbeck**, Wolfram, Lyrik und Dramatik im italienischen Madrigal. Zur Sprachvertonung und Musiksprache bei Schütz und Monteverdi, in: *Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV.*, S. 217–240. [Vgl. Nr. 24.]
252. **Steude**, Wolfram, Heinrich Schütz und die musikgeschichtliche Rolle der italienischen Musiker am Dresdner Hofe, in: *Dresdner Operntraditionen, Teil 1. Die Dresdner Oper von Heinrich Schütz bis zu Johann Adolf Hasse. Konferenz durchgeführt im Rahmen der 8. Dresdner Musikfestspiele 1985 am 28., 29. und 30. Mai 1985 im Kulturpalast Dresden*, hrsg. von Günther Stephan u. Hans John, Dresden [1986] (Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden. 9. Sonderheft), S. 106–120.
253. **Steude**, Wolfram, Heinrich Schütz und die erste deutsche Oper, in: *Von Isaac bis Bach. Studien zur älteren deutschen Musikgeschichte. Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Frank Heidlberger [u. a.], Kassel [u. a.]: Bärenreiter 1991, S. 169–179.
254. **Wade**, Mara, R., Art.: Heinrich Schütz, in: *The New Grove Dictionary of Opera*, Vol. 4, London: Macmillan 1992, S. 259.
255. **Watty**, Adolf u. **Breig**, Werner, Zu Heinrich Schütz' weltlichem Konzert „Ach wie soll ich doch in Freuden leben“ (SWV 474), in: *SJb* 9 (1987), S. 85–104.

## VII. Aufführungspraxis

256. **Butt**, John, *Music education and the art of performance in the German Baroque*, Cambridge, New York [u. a.]: Cambridge University Press 1994, XVIII, 237 S. (Cambridge musical texts and monographs).
257. **Edwards**, J. Michele, Schütz' Violone, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 2, S. 388–397. [Vgl. Nr. 19.]
258. **Edwards**, J. Michele, Schütz's use of the violone and wind instruments. Rereading the evidence, in: *The American Organist* 23 (1989), S. 63–65.
259. **Göllner**, Theodor, Carl Orff und die alten Meister, in: *Symposion Carl Orff*, München: Beck 1988, S. 238–247.
260. **Grüss**, Hans, Die Symphoniae Sacrae von Heinrich Schütz im Kontext der Aufführungspraxis der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts, in: *Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 2*, S. 25–32. [Vgl. Nr. 26.]
261. **Overton**, Friend Robert, Aspekte der Verwendung des Zinken bei Heinrich Schütz, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 2, S. 427–439. [Vgl. Nr. 19.]
262. **Woods**, Thomas Seth, *The bass solo songs of Schütz and Buxtehude: Analysis for Performance*, Dissertation Southwestern Baptist Theological Seminary 1987, 184 S. [mschr.], in: *Dissertation Abstracts* 49 (1988/89) 3, S. 377A.

## VIII. Rezeption und Pflege des Schütz'schen Werkes

263. **Bimberg**, Siegfried, Bach-Händel-Schütz-Ehrung als Problem der Erbeaneignung, in: Das Werk von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel, S. 11–17. [Vgl. Nr. 42.]
264. **Birk**, Reinhold, Der „Chor der Schule der Stimmthüllung“ im Vergleich zum Wandel der Aufführungspraxis bei Schütz, in: MuK 58 (1988), S. 222–223.
265. **Böhme**, Jürgen, Arnold Mendelssohn und seine Klavier- und Kammermusik, Frankfurt/Main: Lang 1987, 320 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36, Bd. 30).
266. **Eckart-Bäcker**, Ursula, Die Schütz-Renaissance aus dem Geist der musikalischen Jugendbewegung. Ein Beitrag zur Geschichte der Singbewegung, in: Die Jugendmusikbewegung. Impulse und Wirkungen, hrsg. von Karl-Heinz Reinfandt im Auftrag des Arbeitskreis Musik in der Jugend [...], Wolfenbüttel, Zürich: Möseler 1987, S. 92–101.
267. **Eckart-Bäcker**, Ursula, Die Schütz-Bewegung. Zur musikgeschichtlichen Bedeutung des „Heinrich-Schütz-Kreises“ unter Wilhelm Kamlah, Vaduz: Prisca 1987, 254 S. (Beiträge zur Musikreflexion 7).  
Rez.: (1) *Musica* 41 (1987), S. 455–456 (Uwe Sandvoss). (2) *Mf* 44 (1991), S. 383 (Kurt Gudewill). (4) *The American Organist* 26 (1992), S. 67–68.
268. **Fellinger**, Imogen, Bach, Händel, Schütz 1885 und 1985, in: *Alte Musik als ästhetische Gegenwart*, Bd. 2, S. 78–83. [Vgl. Nr. 19.]
269. **Hancock**, Virginia, Brahms and early music: Evidence from his library and his choral compositions, in: *Brahms studies: Analytical and Historical Perspectives. Papers delivered at the International Brahms Conference Washington, DC, 5–8 May 1983*, ed. by George S. Bozarth, Oxford: Clarendon 1990, S. 29–48.
270. **Heidrich**, Jürgen, Georg Friedrich Händels Funeral Anthem „The ways of Zion do mourn“ (HWV 264) und Heinrich Schütz. Zur Rezeptionsgeschichte einer Trauermusik, in: *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 3 (1994), S. 65–79.
271. **Herrmann**, Matthias, Bemerkungen zur Schütz-Rezeption im 17. Jahrhundert am Beispiel der „Breslauer Varianten“ der Auferstehungshistorie SWV 50, in: *SJb* 12 (1990), S. 83–111.
272. **Hildebrand**, Siegfried, Bach- und Schützgedenkstätten in der ehemaligen DDR, in: *Neue Museumskunde* 33 (1990), S. 252–258.
273. **Johnston**, Gregory Scott, Heinrich Schütz's „Musikalische Exequien“: Evidence of Influence, in: *Canadian University Music Review/Revue de Musique des Universités Canadiennes* 13 (1993), S. 1–14.
274. **Klek**, Konrad, Zur Erstaufführung des Opus ultimum von Heinrich Schütz in München, in: *MuK* 58 (1988), S. 221–222.
275. **Kneipel**, Eberhard, Ein Haus lebendiger Musik: das Heinrich-Schütz-Haus in Bad Köstritz, in: *Musik in der Schule* 1993, S. 157–158.
276. **Koch**, Klaus-Peter, Zur Weiterwirkung des Schütz'schen Werkes, in: *Heinrich Schütz. Tradition und Modernität*, Bd. 2, S. 45–62. [Vgl. Nr. 27.]
277. **Krummacher**, Friedhelm, Überlegungen zur Schütz-Rezeption, in: *SJb* 12 (1990), S. 73–82.
278. **Krummacher**, Friedhelm, Geschichte als Erfahrung: Schütz und Bach im Blick Philipp Spittas, in: *SJb* 17 (1995), S. 9–27.
279. **Nauck**, Gisela, Modelle des Erbens. Bach, Händel und Schütz in Werken von DDR-Komponisten, in: *MuG* 36 (1986), S. 22–26.
280. **Ørbæk Jensen**, Anne, Heinrich Schütz and Denmark in Recent Times, in: *Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV.*, S. 299–312. [Vgl. Nr. 24.]

281. **Rienäcker**, Gerd, Über die Voraussetzungen angemessenen Umgangs mit Schütz, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 2, S. 89–97. [Vgl. Nr. 26.]
282. **Robinson**, Ray, Heinrich Schütz' Passions and Historiae in Editions of the Late 19th and Early 20th Centuries, in: S**J** 12 (1990), S. 112–130.
283. **Rusak**, M. B., Šjuts v zarubeznom muzykoznanii [Heinrich Schütz in der ausländischen Musikwissenschaft], in: Sovetskaja Muzyka 1987, S. 91–94.
284. **Rybaric**, Richard, Das Werk von Heinrich Schütz in der Musikkultur der Slowakei, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 1, S. 117–124. [Vgl. Nr. 26.]
285. **Stein**, Ingeborg, Wer ist Heinrich Schütz? Anfrage an jugendliche Hörer, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 2, S. 100–106. [Vgl. Nr. 26.]
286. **Stein**, Ingeborg, Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz, in: Musik in der Schule 37 (1986), S. 306–309.
287. **Steude**, Wolfram, Das Heinrich-Schütz-Archiv, in: Bz**Mw** 31 (1989), S. 207–208.
288. **Steude**, Wolfram, Die Heinrich-Schütz-Gesellschaft, in: Bz**Mw** 32 (1990), S. 315–316, in: Musik in der Schule 41 (1990), S. 239–240.
289. **Steude**, Wolfram und **Rienäcker**, Gerd, Bemühen um richtigen Zugang zum Werk von Schütz, in: Mu**G** 38 (1988), S. 305–307.
290. **Streller**, Friedbert, Anmerkungen zur Schützadaption nach 1885, in: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts, Teil 2, S. 80–88. [Vgl. Nr. 26.]
291. **Zierner**, Maria, Musik-Museum. Die Forschungs- und Gedenkstätte Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz ein Jahr nach der Eröffnung, in: Musikforum 31 (1986), H. 4, S. 4–6.
292. **Zuna-Kober**, Anita, Erbeaneignung im Lichte der Bach-Händel-Schütz-Ehrung der DDR 1985, in: Musikrezeption und kulturelles Anspruchsniveau in der Schule. Bericht über drei wissenschaftliche Konferenzen des WB Musikmethodik zum 35jährigen Bestehen der akademischen Musiklehrerausbildung an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg am 9.11.1984, am 13.6. und am 15.11.1985 in Halle (Saale), hrsg. von Siegfried Bimberg, Halle: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1986 (Wissenschaftliche Beiträge der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1986/87; E 75), S. 56–65.

#### IX. Schütz-Feste, Schütz-Jahr 1985

293. **Blankenburg**, Walter, Heinrich Schütz im Rückblick auf das Gedenkjahr 1985, Erinnerungen und Überlegungen, in: Mu**K** 56 (1986), S. 57–63.
294. **Urbana-Champaign (Illinois) 1985**. 30. Internationales Heinrich Schütz-Fest, 17.–20. Oktober 1985.  
Bericht: (1) Acta Sagittariana 1986, S. 15–19 (Ray Robinson). (2) Mf 38 (1986), S. 256–257 (Margaret Murata). (3) Mu**K** 56 (1986), S. 104–105 (Klaus-Jürgen Etzold). (4) EM 14 (1986), S. 619–620 (Derrick Henry). (5) Diapason 77 (1986), S. 16 (W. Voss).
295. **Kopenhagen 1985**. Internationales Heinrich-Schütz-Symposium, 10.–14. November 1985.  
Bericht: (1) Acta Sagittariana 1987, S. 21–27 (Wolfram Steinbeck). (2) NZfM 147 (1986), S. 46–47 (Barbara Schwendowius).
296. **Dresden 1985**. Heinrich-Schütz-Tage der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens, 9.–13. Oktober 1985.

- Bericht: (1) *Acta Sagittariana* 1987, S. 8–14 (Otfried von Steuber). (2) *MuK* 56 (1986), S. 103–104 (Renate Steiger). (3) *Gottesdienst und Kirchenmusik* 1986, S. 46–48 (R. Engelhardt). (4) *Der Kirchenchor* 46 (1986), S. 13–14 (Götz Wiese). (5) *Jahrbuch für Regionalgeschichte* 15 (1988), S. 282 (Agatha Kobuch).
297. **Dresden 1985.** Internationale Wissenschaftliche Konferenz am 8. und 9. Oktober 1985 im Rahmen der Bach–Händel–Schütz–Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik 1985. „Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts“.  
Bericht: (1) *BzMw* 28 (1986), S. 229–231 (Gerd Rienäcker). (2) *Musik in der Schule* 37 (1986), S. 75–77 (Wolfram Steude). (3) *Acta Sagittariana* (1987), S. 14–20 (Wolfram Steude).
298. **Stuttgart 1985.** Internationaler musikwissenschaftlicher Kongreß, 14.–22. September 1985. „Alte Musik als ästhetische Gegenwart. Bach–Händel–Schütz.“  
Bericht: (1) *MuG* 36 (1986), S. 94–96 (Walter Siegmund-Schultze). (2) *MuK* 56 (1986), S. 101–103 (Renate Steiger).
299. **Urbino 1985.** La Settimana internazionale Schütz, 25.–31. September 1985.  
Bericht: (1) *Il flauto dolce*, Nr. 14/15 (April–Oktober 1986), S. 37–38 (Ala Botti Caselli).
300. **Heidelberg 1985.** Heinrich Schütztage 1985.  
Bericht: (1) *MuK* 56 (1986), S. 108 (Wolfgang Dallmann).
301. **Odenthal 1985.** Heinrich Schütz-Zyklus 1985.  
Bericht: (1) *MuK* 56 (1986), S. 151–152 (Michael Heinemann).
302. **Frankfurt/Main 1987.** Arbeitstagung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, 24.–25. September 1987. „Heinrich Schütz und Dietrich Buxtehude. Aufführungspraxis und Analyse“.  
Bericht: (1) *Acta Sagittariana* 1988, S. 16–21 (Walter Werbeck). (2) *Mf* 41 (1988), S. 165 (Walter Werbeck). (3) *NZfM* 149 (1988), S. 44–45 (Wolf Kalipp).
303. **Bad Köstritz 1987.** 2. Heinrich Schütz-Tage 1987.  
Bericht: (1) *MuG* 37 (1987), S. 50–51 (Eckart Lange). (2) *MuG* 37 (1987), S. 662 (Jens Markowsky).
304. **Hannover 1988.** Arbeitstage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, 8. bis 9. September 1988. „Heinrich Schütz und seine Zeit. Aufführungspraxis und Analyse“.  
Bericht: (1) *Acta Sagittariana* 1989, S. 8–12 (Joachim Thalmann). (2) *Der Kirchenmusiker* 40 (1989), S. 188–189 (Cornelis van Zwol). (3) *Mf* 52 (1989), S. 165–166 (Joachim Thalmann). (4) *MuK* 59 (1989), S. 44 (Joachim Thalmann).
305. **Bad Köstritz 1988.** Heinrich Schütz-Tage 1988.  
Bericht: (1) *MuG* 38 (1988), S. 657 (Ute Omonsky).
306. **Landau 1989.** 31. Internationales Heinrich-Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft in der Pfalz, 28. April bis 7. Mai 1989.  
Bericht: (1) *Acta Sagittariana* 1989, S. 13–20 (Cornelis van Zwol). (2) *Gottesdienst und Kirchenmusik* 1989, S. 165–166 (Cornelis van Zwol). (3) *Der Kirchenchor* 49 (1989), S. 72–74. (4) *MuG* 39 (1989), S. 375–376 (Matthias Herrmann). (5) *MuK* 59 (1989), S. 320–321 (Cornelis van Zwol). (6) *Mf* 43 (1990), S. 61–62 (Walter Werbeck).
307. **Bad Köstritz 1989.** Schütz-Tage 1989.  
Bericht: (1) *MuG* 39 (1989), S. 658 (Ute Omonsky).
308. **Wolfenbüttel 1990.** Arbeitstagung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, 27.–28. September 1990. „Heinrich Schütz–Michael Praetorius. Aufführungspraxis und Analyse.“  
Bericht: (1) *Mf* 44 (1991), S. 360–361 (Matthias Herrmann). (2) *MuK* 61 (1991), S. 175–177 (Wolfgang Stolze).

309. **Bad Köstritz 1990.** Heinrich Schütz-Tage, 5.–14. Oktober 1990.  
Bericht: (1) MuK 61 (1991), S. 175–176 (Klaus-Peter Koch).
310. **Bad Köstritz 1991.** Arbeitstagung der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, 26. bis 27. September 1991. „Heinrich Schütz–Claudio Monteverdi. Aufführungspraktische Konsequenzen aus nationalen und stilistischen Idiomen“.  
Bericht: (1) Acta Sagittariana 1991/92, S. 10–15 (Matthias Herrmann). (2) Mf 45 (1992), S. 286–287 (Walter Werbeck). (3) MuK 62 (1992), S. 233 (Walter Werbeck).
311. **Innsbruck 1992.** Heinrich-Schütz-Tage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, 1.–4. Oktober 1992.  
Bericht: (1) Musica 47 (1993), S. 38 (Thomas Nußbaumer). (2) Musikerziehung 46 (1992), S. 83. (3) MuK 63 (1993), S. 183 (Wolfram Steude).
312. **Marburg 1993.** 32. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, 16.–19. September 1993.  
Bericht: (1) Acta Sagittariana 1994, S. 17–20 (Konrad Küster). (2) MuK 63 (1993), S. 174–177 (Herbert Lölkes). (3) Der Kirchenchor 54 (1994), S. 28 (Konrad Küster).
313. **Soest 1994.** 33. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, 22.–25. September 1994.  
Bericht: (1) Acta Sagittariana (1995), S. 8–13 (Thomas Dohna). (2) Gottesdienst und Kirchenmusik 1995, S. 83–85 (Thomas Dohna). (3) Musica 48 (1994), S. 352–353 (Thomas Dohna). (4) Mf 48 (1995), S. 170–171 (Thomas Dohna). (5) MuK 64 (1994), S. 47–49 (Thomas Dohna).
314. **Dresden 1995.** 34. Internationales Heinrich Schütz-Fest der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft, 19.–24. September 1995.  
Bericht: (1) Acta Sagittariana (1995), S. 13–20 (Thomas Dohna). (2) Der Kirchenchor 55 (1995), S. 20–21. (3) The Consort 52 (1996), S. 33 (Ingeborg Stein). (4) Musica 50 (1996), S. 49–50 (Thomas Dohna). (5) Mf 49 (1996), S. 295–297 (Thomas Dohna). (6) MuK 66 (1996), S. 58–60 (Matthias Herrmann).

## Autorenregister

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Abert, Anna Amalie</b> 187        | <b>Boggio, Enrico</b> 44 <sup>R</sup>                         |
| <b>Aikin, Judith P.</b> 18, 119, 233 | <b>Bolin, Norbert</b> 35 <sup>R</sup> , 51 <sup>R</sup> , 157 |
| <b>Andereck, Harold Edwin</b> 120    | <b>Bossuyt, Ignace</b> 158                                    |
| <b>Anderson, Nicholas</b> 121        | <b>Botti Caselli, Ala</b> 52 <sup>R</sup> , 299 <sup>B</sup>  |
| <b>Arnold, Denis</b> 188             | <b>Brainard, Paul</b> 123                                     |
| <b>Bach, Ingo</b> 94                 | <b>Braun, Werner</b> 56, 75, 157 <sup>R</sup> , 189           |
| <b>Balsano, Maria Antonella</b> 234  | <b>Breig, Werner</b> 124, 159, 190–195, 255                   |
| <b>Bard, Raimund</b> 54              | <b>Brunner, Renate</b> 1                                      |
| <b>Berns, Jörg-Jochen</b> 55         | <b>Bulling, Klaus</b> 95                                      |
| <b>Bianconi, Lorenzo</b> 122         | <b>Butt, John</b> 256   |
| <b>Bimberg, Guido</b> 43             | <b>Carver, Anthony F.</b> 196                                 |
| <b>Bimberg, Siegfried</b> 263        | <b>Ciba, Werner</b> 197                                       |
| <b>Birk, Reinhold</b> 264            | <b>Civra, Ferruccio</b> 44, 45, 57                            |
| <b>Blankenburg, Walter</b> 293       | <b>Clement, Albert</b> 35 <sup>R</sup>                        |
| <b>Bode, Robert H.</b> 235           | <b>Cook, Larry</b> 160  |
| <b>Böhme, Jürgen</b> 265             |   |

- Dallmann, Wolfgang 300<sup>B</sup>  
 Dedemeyer, Gerhard 198  
 DeVenney, Derrick P. 199  
 Dienst, Karl 25<sup>R</sup>  
 Dinglinger, Wolfgang 200  
 Döring, Detlef 96, 110  
 Dohna, Thomas 313<sup>B</sup>, 314<sup>B</sup>  
 Drebes, Gerald 236  
 Dubowy, Norbert 244<sup>R</sup>  
 Dürr, Walther 237  
 Dumont, Sara E. 238  
 Eckart-Bäcker, Ursula 266, 267  
 Edler, Arnfried 58  
 Edwards, J. Michele 257, 258  
 Eggebrecht, Hans Heinrich 46  
 Engelhardt, R. 296<sup>B</sup>  
 Eppstein, Hans 47<sup>R</sup>, 59, 239  
 Etzold, Klaus-Jürgen 294<sup>B</sup>  
 Fain, Janice M. 125  
 Falk, Bernhard 240, 241  
 Fechner, Jörg-Ulrich 60  
 Fellinger, Imogen 268  
 Feder, Georg 161<sup>R</sup>, 173<sup>R</sup>  
 Fink, Hanns-Peter 111  
 Forchert, Arno 8<sup>R</sup>, 61, 126  
 Gabler, Hans 97  
 Geck, Karl Wilhelm 76  
 Geck, Martin 24<sup>R</sup>, 35<sup>R</sup>  
 Gilmore, David R. 4<sup>R</sup>  
 Göllner, Theodor 127, 161, 162, 201,  
 259  
 Gottwald, Clytus 21  
 Grassl, Markus 244<sup>R</sup>  
 Gregor-Dellin, Martin 47, 48, 62  
 Grüß, Hans 242, 260  
 Gudewill, Kurt 22, 128, 129, 151<sup>R</sup>, 216<sup>R</sup>,  
 267<sup>R</sup>  
 Gütler, Ludwig 90  
 Hagner, Udo 23  
 Hamer, Janice 130  
 Hancock, Virginia 269  
 Hart Nibbrig, Christian L. 163  
 Hashino, Yuri 131  
 Heidrich, Jürgen 270  
 Heinemann, Michael 35<sup>R</sup>, 49, 50, 77,  
 164, 202, 301<sup>B</sup>  
 Hellmann, Diethard 35<sup>R</sup>  
 Helms, Siegmund 203  
 Henry, Derrick 294<sup>B</sup>  
 Henze-Döring, Sabine 204  
 Herrmann, Matthias 271, 306<sup>B</sup>, 308<sup>B</sup>,  
 310<sup>B</sup>, 314<sup>B</sup>  
 Highsmith, Anne L. 4  
 Hildebrand, Siegfried 272  
 Hofman, Shlomo 205  
 Hofmann, Klaus 165  
 Horton, John 98  
 Hortschansky, Klaus 206  
 Huber, Annegret 166  
 Huber, Karl 35<sup>R</sup>  
 Jasiński, Tomasz 132  
 Jensen, Niels Martin 78  
 John, Hans 79, 80  
 Johnston, Gregory S. 6<sup>R</sup>, 167–170, 273  
 Jung, Hans Rudolf 81, 99  
 Just, Martin 207, 208  
 Kalipp, Wolf 302<sup>B</sup>  
 Kappner, Gerhard 157<sup>R</sup>, 171, 187<sup>R</sup>  
 Kendrick, Robert L. 209  
 Kirsch, Winfried 35<sup>R</sup>  
 Klek, Konrad 35<sup>R</sup>, 274  
 Kneipel, Eberhard 275  
 Knispel, Claudia 82  
 Kobuch, Agatha 10, 11, 28, 29, 47<sup>R</sup>, 296<sup>B</sup>  
 Koch, Klaus-Peter 100–102, 112, 276,  
 309<sup>B</sup>  
 Kolbuszewska, Aniela 2  
 Kongsted, Ole 103  
 Konrad, Ulrich 35<sup>R</sup>  
 Korbačková, Ivana 3  
 Kos, Koraljka 133  
 Krabbe, Niels 83  
 Krause-Graumnitz, Heinz 52, 53  
 Krones, Hartmut 49<sup>R</sup>, 172  
 Krueger, Wolfgang 49<sup>R</sup>  
 Krummacher, Christoph 134  
 Krummacher, Friedhelm 63, 135, 136,  
 277, 278  
 Kunze, Stefan 64, 137  
 Küster, Konrad 49<sup>R</sup>, 84, 243, 244, 312<sup>B</sup>  
 Lange, Eckart 115, 303<sup>B</sup>  
 Langrock, Klaus 173  
 Lauterwasser, Helmut 134<sup>R</sup>, 210  
 Leaver, Robin A. 12

- Leopold, Silke 138, 174  
 Lindley, Mark 139, 140  
 Linfield, Eva 175, 176, 211, 212  
 Lobanowa, Marina 141  
 Lölkes, Herbert 311<sup>B</sup>  
  
 Märker, Michael 213, 214  
 Markowsky, Jens 142, 143, 177, 178,  
 303<sup>B</sup>  
 Marti, Andreas 35<sup>R</sup>, 215  
 Mattfeld, Victor H. 144  
 Meischein, Burkhard 244<sup>R</sup>  
 Messmer, Franz Peter 216  
 Miller, D. Douglas 4, 245  
 Möller, Eberhard 5, 30, 31, 35<sup>R</sup>, 49<sup>R</sup>,  
 104–108, 113, 116  
 Murata, Margaret 294<sup>B</sup>  
  
 Nauck, Gisela 279  
 Niemöller, Klaus Wolfgang 145  
 Nikolskaja, Irina 32  
 Nowak, Adolf 179  
 Nußbaumer, Thomas 311<sup>B</sup>  
  
 Omonskey, Ute 33, 305<sup>B</sup>, 307<sup>B</sup>  
 Ørbæk Jensen, Anne 280  
 Ossi, Massimo 217  
 Otterstedt, Annette 8<sup>R</sup>  
 Overton, Friend Robert 261  
  
 Pickerodt, Gerhart 180  
 Pikorová, Eva 14  
 Pritzkat, Rosemarie 218  
 Puschning, R. 161<sup>R</sup>  
  
 Rathert, Wolfgang 19<sup>R</sup>  
 Ravizza, Victor 196<sup>R</sup>, 219  
 Reglin, Norbert 146  
 Reininghaus, Frieder 62<sup>R</sup>  
 Richter, Lukas 220  
 Rienäcker, Gerd 281, 289, 297<sup>B</sup>  
 Rifkin, Joshua 65, 66, 221  
 Robinson, Ray 181, 282, 294<sup>B</sup>  
 Rothmund, Elisabeth 147  
 Rusak, M. B. 283  
 Rybaric, Richard 284  
  
 Sachs, Klaus-Jürgen 47<sup>R</sup>, 222, 223  
 Salmen, Walter 85  
 Sandberger, Wolfgang 182  
 Sandvoss, Uwe 267<sup>R</sup>  
 Schibli, Sigfried 19<sup>R</sup>  
  
 Schmalzriedt, Siegfried 51<sup>R</sup>, 246, 247  
 Schmid, Manfred Hermann 148, 248  
 Schmidt, Eberhard 149  
 Schmoll-Barthel, Jutta 224  
 Schneider, Frank 67  
 Schönfelder, Gerd 249  
 Schrade, Werner 187<sup>R</sup>  
 Schwendowius, Barbara 295<sup>B</sup>  
 Scott, Dale Allen 15  
 Seidel, Wilhelm 150  
 Shainman, Irwin 68  
 Siegele, Ulrich 225  
 Siegmund-Schultze, Walter 298<sup>B</sup>  
 Silbiger, Alexander 86  
 Simpfendörfer, Gottfried 35<sup>R</sup>  
 Skei, Allen B. 6  
 Smallman, Basil 151  
 Sorban, Elena Maria 250  
 Spagnoli, Gina Gail 87, 88, 114  
 Steiger, Lothar 183  
 Steiger, Renate 296<sup>B</sup>, 298<sup>B</sup>  
 Stein, Frank 35<sup>R</sup>  
 Stein, Ingeborg 117, 285, 286, 314<sup>B</sup>  
 Steinbeck, Wolfram 36, 152, 226, 251,  
 295<sup>B</sup>  
 Štejngard, V. N. 153  
 Stephanides, Michael 227  
 Steuber, Otfried von 296<sup>B</sup>  
 Steude, Wolfram 20<sup>R</sup>, 35<sup>R</sup>, 37, 38, 69–71,  
 89, 90, 228, 252, 253, 287–289, 297<sup>B</sup>,  
 311<sup>B</sup>  
 Stimmel, Eberhard 39  
 Stoll, Albrecht 154  
 Stolze, Wolfgang 308<sup>B</sup>  
 Streller, Friedbert 290  
 Synofzik, Thomas 49<sup>R</sup>  
  
 Thalmann, Joachim 304<sup>B</sup>  
 Theis, Claudia 184  
 Thielitz, Siegfried 118  
 Trilse-Finkelstein, Jochanaan Ch. 47<sup>R</sup>  
 Tuksar, Stanislav 24<sup>R</sup>  
  
 Unverricht, Hubert 161<sup>R</sup>  
  
 Vogelsänger, Siegfried 91  
 Voss, W. 294<sup>B</sup>  
 Vysloužil, Jiří 185, 186  
  
 Wade, Mara R. 92, 254  
 Walker, Paul 24<sup>R</sup>, 114<sup>R</sup>

- Wallmann, James L.** 4<sup>R</sup>, 114<sup>R</sup>  
**Walter, Meinrad** 214<sup>R</sup>  
**Watty, Adolf** 40, 41, 255  
**Webber, Geoffrey** 24<sup>R</sup>  
**Weber-Bockholdt, Petra** 155  
**Weiland, Josef** 52<sup>R</sup>  
**Werbeck, Walter** 8<sup>R</sup>, 93, 214<sup>R</sup>, 229, 302<sup>B</sup>,  
 306<sup>B</sup>, 310<sup>B</sup>  
**Wessely, Othmar** 109  
**Wiese, Götz** 296<sup>B</sup>
- Wiesend, Reinhard** 230  
**Wilkens, Sander** 156  
**Witzenmann, Wolfgang** 231, 232  
**Wollgast, Siegfried** 72–74  
**Woods, Thomas Seth** 262
- Ziemer, Maria** 291  
**Zuna-Kober, Anita** 292  
**Zwol, Cornelis van** 304<sup>B</sup>, 306<sup>B</sup>