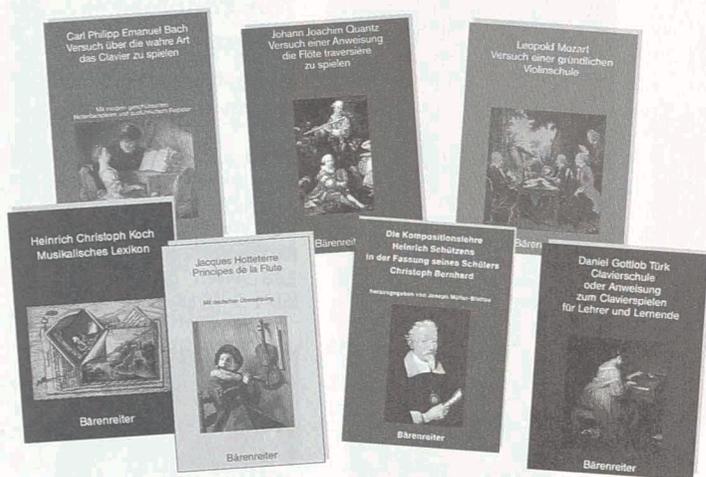


Die großen Musiktheoretiker

Studienausgaben und Reprints



Joseph Müller-Blattau
Die Kompositionslehre Heinrich Schützens
 in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard
 ISBN 3-7618-1267-1

Leopold Mozart
Versuch einer gründlichen Violinschule
 Reprint der 1. Auflage 1756
 ISBN 3-7618-1238-8

Daniel Gottlob Türk
Clavierschule oder Anweisung zum Clavierspielen
 für Lehrer und Lernende. Reprint der 1. Ausgabe von 1789
 ISBN 3-7618-1381-3

Carl Philipp Emanuel Bach
Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen
 1. und 2. Teil. Reprint der 1. Auflage Berlin 1753 und 1762
 ISBN 3-7618-1199-3

Jacques Hotteterre
Principes de la Flûte
 Reprint d. Amsterdamer Ausgabe von 1728
 ISBN 3-7618-1418-6

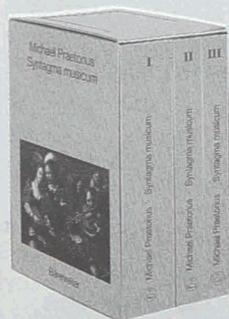
Johann Joachim Quantz
Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen
 Reprint der Ausgabe Berlin 1752
 ISBN 3-7618-1390-2

Heinrich Chr. Koch
Musikalisches Lexikon
 Frankfurt/Main 1802
 ISBN 3-7618-1507-7

Preiswerte Studienausgaben im Neusatz von Text und Noten:

Johann Mattheson
Der vollkommene Capellmeister
 ISBN 3-7618-1413-5

Johann Gottfried Walther
Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec
 ISBN 3-7618-1509-3



Michael Praetorius
Syntagma musicum Band I-III
 Reprint der Originalausgaben von 1614/15 und 1619
 3 Bände im Schuber
 ISBN 3-7618-1527-1



Bärenreiter
 www.baerenreiter.com

MUSIK UND KIRCHE



Paul-Gerhard Nohl
Geistliche
Oratorientexte

Entstehung - Kommentar -
Interpretation

Der Messias - Die Schöpfung
- Elias - Ein deutsches
Requiem

496 Seiten; Taschenbuch
ISBN 3-7618-1505-0

■ Die vier großen Oratorien
- vom Text her verstanden,
mit neuen Perspektiven auf
die Musik.

Paul-Gerhard Nohl
Lateinische
Kirchenmusiktexte

Geschichte - Übersetzung
- Kommentar

Messe - Requiem -
Magnificat - Dixit Dominus -
Te Deum - Stabat Mater

2. Auflage. 244 Seiten;
Taschenbuch
ISBN 3-7618-1249-3



Oratorienführer

Hrsg Silke Leopold
und Ullrich Scheideler
(Metzler/Bärenreiter)
XIV und 839 Seiten; Leinen
ISBN 3-7618-2012-7

■ Der »Oratorienführer«
gibt zuverlässig Auskunft
über rund 450 Werke von
mehr als 200 Komponisten
von Monteverdi bis heute.

Georg Feder
Joseph Haydn
Die Schöpfung

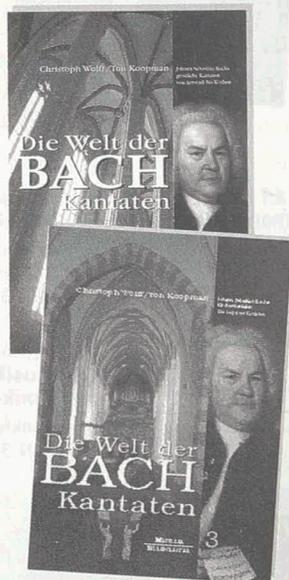
»Bärenreiter Werkein-
führungen«

276 Seiten; Taschenbuch
ISBN 3-7618-1253-1

Christoph Wolff,
Ton Koopman

Die Welt der
Bach-Kantaten
(Metzler/Bärenreiter)

Band 1
Johann Sebastian Bachs
Kirchenkantaten:
Von Arnstadt bis in die
Köthener Zeit
238 Seiten; gebunden
ISBN 3-7618-1275-2



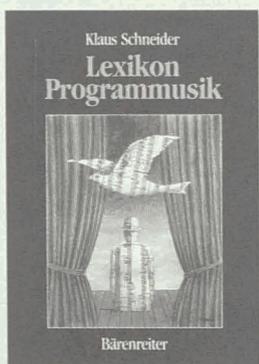
Band 2
Johann Sebastian
Bachs weltliche Kantaten
2. Auflage. 240 Seiten;
gebunden
ISBN 3-7618-1276-0

Band 3
Johann Sebastian Bachs
Leipziger Kirchenkantaten
264 Seiten; gebunden
ISBN 3-7618-1277-9



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

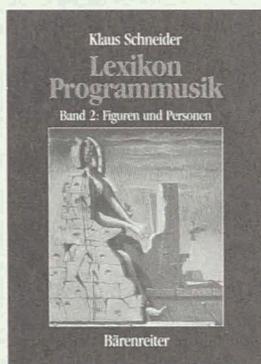
Musikbücher zum Nachschlagen



Klaus Schneider Lexikon Programmmusik

**Band 1
Stoffe und Motive**
420 Seiten; geb.
ISBN 3-7618-1431-3

■ Rund 12.000 Einzelnachweise »darstellender« Instrumentalmusik vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, geordnet nach Themen.



Klaus Schneider Lexikon Programmmusik

**Band 2
Figuren und Personen**
351 Seiten; geb.
ISBN 3-7618-1497-6

■ Rund 12.000 Einzelnachweise »darstellender« Instrumentalmusik vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, geordnet nach Themen (z. B. Abend, Geheimnis, Karneval, Regen, Zeit).



Franz Schubert Symphonien

**Entstehung · Deutung
· Wirkung**

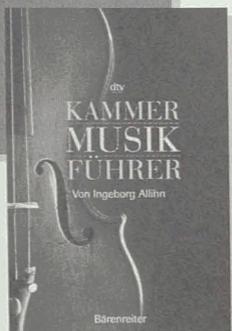
Im Auftrag des Bayerischen Rundfunks hrsg. von Renate Ulm (Bärenreiter/dtv). 270 Seiten; Tb ISBN 3-7618-1490-9

■ In allgemein verständlicher Form und Sprache wird jede Symphonie in einem separaten Kapitel behandelt, das jeweils eine Werkbeschreibung, Dokumente und einen freien Essay zu übergeordneten Fragen enthält.



Wörterbuch Musik

Von Gerhard Dietel



Kammermusikführer

Hrsg. von Ingeborg Allihn (Bärenreiter/dtv). 734 Seiten mit zahlreichen Notenbeispielen; Tb ISBN 3-7618-1508-5

■ Alphabetisch angelegt, behandelt der »Kammermusikführer« 145 Komponisten und dokumentiert auf diese Weise die Vielfalt und den Wandel des kammermusikalischen Repertoires.

Gerhard Dietel Wörterbuch Musik

(Bärenreiter/dtv). 347 Seiten mit Illustrationen und vielen Notenbeispielen; Tb ISBN 3-7618-1471-2

■ Dieses fundierte Nachschlagewerk informiert in rund 5.700 Stichwörtern zuverlässig über alle Sachfragen zur Musik.



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

Das größte Musikkompandium des 17. Jahrhunderts –

jetzt als preisgünstige Komplettausgabe

Michael Praetorius Syntagma musicum Band I-III

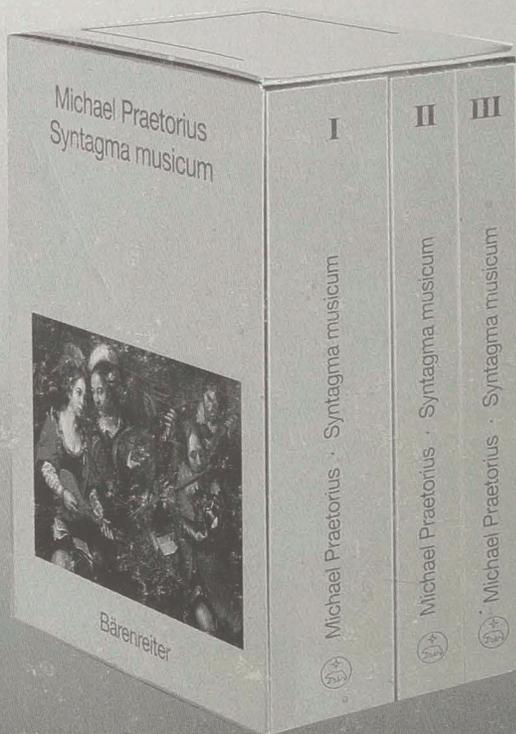
Reprint der Originalausgaben
von 1614/15 und 1619

ISBN 3-7618-1527-1

**Drei Bände
im Schuber**

Das »Syntagma musicum« ist das herausragende Nachschlagewerk zur Musiktheorie, Aufführungspraxis und Instrumentenkunde des 17. Jahrhunderts. Michael Praetorius hat darin in einzigartiger Weise die Musikpraxis und das musiktheoretische Wissen seiner Zeit enzyklopädisch und exemplarisch dargestellt.

Das Buch ist für diese Bereiche und für die Instrumentenkunde ein Quellenwerk ersten Ranges und hat die wesentlichen Grundlagen für die Wiederbelebung der Barockmusik im 20. Jahrhundert und den Neubau historischer Instrumente geliefert.



- I: Musicae artis Analecta
- II: De Organographia
(Instrumentenkunde)
- III: Termini musici

SLUB DRESDEN



3 0703317

Bärenreiter
baerenreiter.com