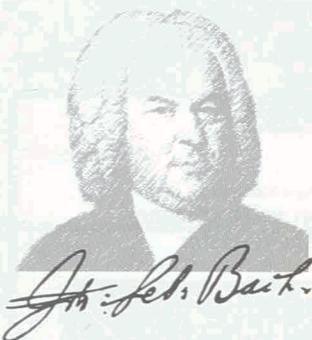


BACH 2000

URTEXT DER NEUEN BACH-AUSGABE



Vokalwerke Orchesterwerke Klavierwerke

Das gibt es nur bei Bärenreiter: In drei handlichen Sets erscheinen Bachs Hauptwerke im Urtext der Neuen Bach-Ausgabe.

Die schön ausgestatteten Schuber im Format der Bärenreiter Classics (16,5 x 22,5 cm) bieten auf über 6.000 Seiten eine phantastische Gelegenheit für alle, die sich mit Bach und seiner Musik beschäftigen und dabei auf den maßgeblichen Notentext nicht verzichten wollen – in Konzert, Wissenschaft und Unterricht.

Die Großen Vokalwerke

3 Bände · TP 2000

- 1: Messen, Magnificat
- 2: Passionen
- 3: Oratorien

Sämtliche Orchesterwerke

2 Bände · TP 2001

- 1: Ouvertüren, Konzerte
- 2: Konzerte für Cembalo

Sämtliche Klavierwerke

4 Bände · TP 2002

- 1: Das Wohltemperierte Klavier I & II
- 2: Klavierübung I-IV, Die Kunst der Fuge, Ricercari
- 3: Englische Suiten, Französische Suiten, Inventionen und Sinfonien, Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach, Die Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach
- 4: Kleine Präludien, Toccaten, Einzeln überlieferte Klavierwerke, Bearbeitungen fremder Werke



Orgelwerke

Alle Bände komplett im preisgünstigen Set

Rechtzeitig zum Jahr 2000, Bachs 250. Todesjahr, steht die neunbändige praktische Ausgabe seiner Orgelwerke in einem aufwendig gestalteten Schuber zur Verfügung. Enthalten sind sämtliche bereits als Einzelausgaben erschienenen Orgelwerke Bachs (BA 5171 – 5178) sowie die berühmte Neumeister-Sammlung.

Allen, die Bachs Orgelwerke authentisch zur Aufführung bringen wollen, bietet die Ausgabe mit dem zugrundeliegenden maßgeblichen Urtext der Neuen Bach-Ausgabe eine unverzichtbare Grundlage.

Das hervorragende Notenbild und die erstklassige Ausstattung machen die Ausgabe zu einem unentbehrlichen Baustein jeder Organisten-Bibliothek!

Orgelwerke in 9 Bänden

Format: 24 x 32,5 cm
BA 5179



Bärenreiter

<http://www.baerenreiter.com>
eMail: info@baerenreiter.com

Jetzt als Bärenreiter Studienausgabe

Die Hamburger Originalausgabe von 1739 ...

V.

Erwas kleines von zwo kleinen Sexten.

Eben des Schläges sind noch verschiedene andere Beurtheilungen, critische Recensionen und vermeynte Grundsätze dieses Opponenten: absonderlich da es heist: Daß zwey (zwo) unmittelbar auf einander folgende kleine Sexten, einen ganzen Ton forgerückt, nicht wohl klingen soll. Hier stehet ein Exempel, und man kann deren eine Menge finden oder geben, da dergleichen Intervalle, sowohl hinauf, als herunter, einen ganzen Ton unmittelbar forgerückt, auch in den allererwehntesten Ohren sehr wohl klingen müssen:

herunter, hinauf,

hinauf, herunter.

Es sey inzwischen hiemit einmahl für allemahl gesagt, ich will durchaus keinen solchen Notenstreit unterhalten, noch mich öffentlich einlassen, noch erhebliches haben, denn als Obige gesagt

V.

Erwas kleines von zwo kleinen Sexten.

Eben des Schläges sind noch verschiedene andere Beurtheilungen, critische Recensionen und vermeynte Grundsätze dieses Opponenten: absonderlich da es heist: Daß zwey (zwo) unmittelbar auf einander folgende kleine Sexten, einen ganzen Ton forgerückt, nicht wohl klingen soll. Hier stehet ein Exempel, und man kann deren eine Menge finden oder geben, da dergleichen Intervalle, sowohl hinauf, als herunter, einen ganzen Ton unmittelbar forgerückt, auch in den allererwehntesten Ohren sehr wohl klingen müssen:

herunter, hinauf,

hinauf, herunter.

Es sey inzwischen hiemit einmahl für allemahl gesagt, ich will durchaus keinen solchen Notenstreit unterhalten, noch mich über alle und jede Kleinigkeiten, die meistens in falschen Meynungen bestehen, öffentlich einlassen. Wenn meine Lehren nicht gefallen, der bringe bessere auf die Bahn; oder, so sich was erhebliches findet, werden meine Freunde so gut seyn, mir solches schriftlich anzuzeigen; da ihnen denn alle Gültige geschehen soll.

... im Neusatz von Text und Noten

Der »Vollkommene Capellmeister« ist eine Enzyklopädie des musikalischen Wissens des 18. Jahrhunderts und umfaßt von der Verzierungslehre bis zur Instrumentenkunde, von der Formenlehre bis zu aufführungspraktischen Erörterungen alles, was Mattheson für die Ausbildung eines »vollkommenen Capellmeisters« für unabdingbar hielt. Matthesons geistreiche Anekdoten und beißende Ironie machen das Werk noch heute zu einem Lesevergnügen.

Die »Bärenreiter Studienausgaben« bringen den originalen Quelltext in heutiger Schrift und sind damit geeignet, auch all jene an die Lektüre eines Standardwerkes heranzuführen, die sich bislang von der Frakturschrift haben abschrecken lassen. Sämtliche Notenbeispiele werden neu gesetzt und modern geschlüsselt.

Bärenreiter
Studienausgabe

Johann Mattheson
**Der vollkommene
Capellmeister**
Neusatz des Textes und der Noten

V.

Erwas kleines von zwo kleinen Sexten.

Eben des Schläges sind noch verschiedene andere Beurtheilungen, critische Recensionen und vermeynte Grundsätze dieses Opponenten: absonderlich da es heist: Daß zwey (zwo) unmittelbar auf einander folgende kleine Sexten, einen ganzen Ton forgerückt, nicht wohl klingen soll. Hier stehet ein Exempel, und man kann deren eine Menge finden oder geben, da dergleichen Intervalle, sowohl hinauf, als herunter, einen ganzen Ton unmittelbar forgerückt, auch in den allererwehntesten Ohren sehr wohl klingen müssen:

herunter, hinauf,

hinauf, herunter.

Es sey inzwischen hiemit einmahl für allemahl gesagt, ich will durchaus keinen solchen Notenstreit unterhalten, noch mich öffentlich einlassen, noch erhebliches haben, denn als Obige gesagt

Johann Mattheson
**Der vollkommene
Capellmeister**

Neusatz des Textes und
der Noten

682 Seiten; kartoniert
ISBN 3-7618-1413-5

Nach wie vor lieferbar:

**Der vollkommene
Capellmeister**
Faksimile-Druck der Originalausgabe Hamburg 1739. Reihe »Documenta Musicologica« I, Band 5
ISBN 3-7618-0100-9



Bärenreiter
<http://www.baerenreiter.com>
eMail: info@baerenreiter.com

Mz. 8. 419

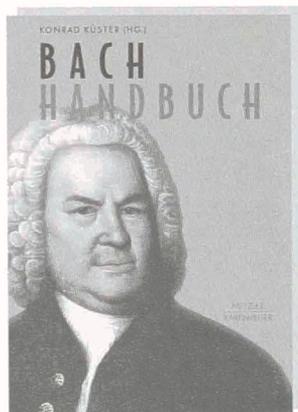
Joh. Seb. Bach

BÜCHER ZUM BACH-JAHR



Siegbert Rampe
Dominik Sackmann
**Bachs
Orchestermusik**

Entstehung – Klangwelt
– Interpretation
ca. 330 S. mit vielen Abb.
und Nb; geb. (1/2000)
ISBN 3-7618-1345-7

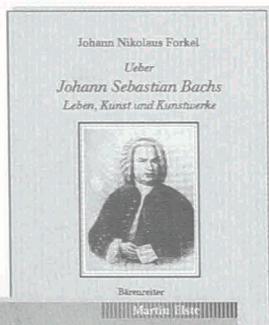


Konrad Küster (Hrsg.)
Bach-Handbuch

(Bärenreiter/Metzler)
1.007 S.; geb.
ISBN 3-7618-2000-3

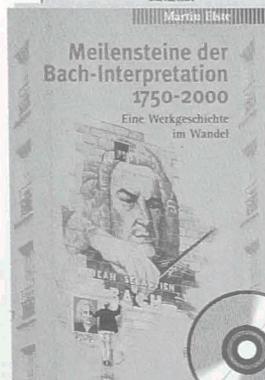
Das »Bach-Handbuch« ist ein ebenso kompaktes wie umfassendes Kompendium zu Bachs Gesamtwerk. In Form eines nach Gattungen geordneten Nachschlagewerkes liefert es dem Wissenschaftler, dem praktischen Musiker wie auch dem Bach-Freund allgemeinverständlich das aktuelle Wissen zu allen Schaffensbereichen Bachs. Die wohl beste Vorbereitung auf das Bach-Jahr 2000.

Fragen Sie auch nach unserem Katalog »Joh. Seb. Bach«.



Johann Nikolaus Forkel
**Ueber J. S. Bachs
Leben, Kunst und
Kunstwerke**

Reprint der Erstausgabe
Leipzig 1802
Hrsg Axel Fischer
151 S.; geb.
ISBN 3-7618-1472-0



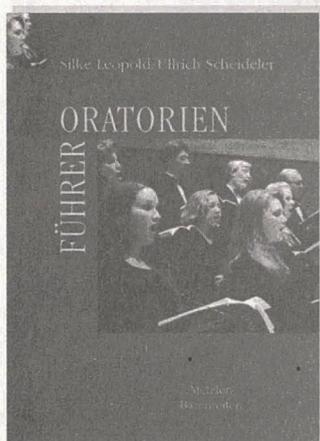
Martin Elste
**Meilensteine
der Bach-
Interpretation
1750-2000**

Eine Werkgeschichte
im Wandel. Mit CD
(Metzler/Bärenreiter)
ca. 272 S. mit 32 Abb.;
geb. ISBN 3-7618-1419-4
(1/2000)



Bärenreiter

Aktuelle Musikbücher



Silke Leopold, Ullrich Scheideler (Hg.) Oratorienführer

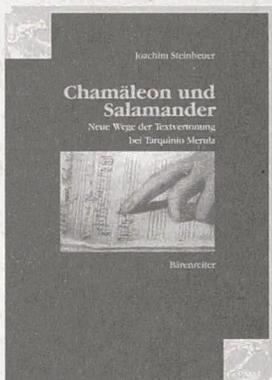
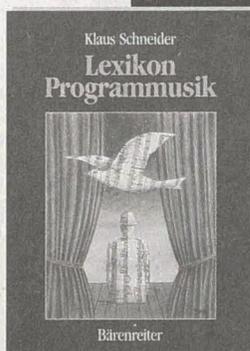
(Metzler/Bärenreiter)
XIV und 839 Seiten;
Leinen mit Schutzumschlag
ISBN 3-7618-2012-7

■ Der »Oratorienführer« gibt zuverlässig Auskunft über rund 450 Werke von mehr als 200 Komponisten von Monteverdi bis heute.

Klaus Schneider Lexikon Programm Musik

**Stoffe und
Motive**
420 Seiten;
gebunden
ISBN 3-7618-1431-3

■ Rund 12.000 Einzelnachweise »darstellender« Instrumentalmusik vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, geordnet nach Themen (z. B. Abend, Karneval, Geheimnis, Regen, Zeit). Ein Musiklexikon ganz neuer Art!



Joachim Steinheuer Chamäleon und Salamander

**Neue Wege der
Textvertonung bei
Tarquinio Merula**
556 Seiten; Pappband
ISBN 3-7618-1428-3

■ Eine anregende Studie über die weltliche Vokalmusik eines der scharfsinnigsten und humorvollsten Komponisten des 17. Jahrhunderts, vor dem Hintergrund zeitgenössischer literarischer und künstlerischer Traditionen.



Georg Feder Joseph Haydn Die Schöpfung

(1999). Bärenreiter
Werkeinführungen
276 Seiten; Taschenbuch
ISBN 3-7618-1253-1

■ Georg Feder informiert über historische Voraussetzungen, Entstehung, Aufführungsgeschichte und ästhetische Kritik dieses außergewöhnlichen Oratoriums und führt allgemeinverständlich in den Text und die Musik der einzelnen Sätze ein.

Kurt von Fischer Die Passion

**Musik zwischen Kunst
und Kirche**
145 Seiten mit 29, z.T. vierfarbigen Abbildungen und 64 Notenbeispielen; gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 3-7618-2011-9

■ Kurt von Fischer zeichnet die Geschichte der Passion im Spannungsfeld zwischen künstlerischer Ambition und kirchlich-liturgischer Vorgabe vom Mittelalter bis zur Gegenwart nach. Zahlreiche Abbildungen illustrieren die kunstgeschichtliche Dimension des Themas.



Bärenreiter

<http://www.baerenreiter.com>
eMail: info@baerenreiter.com