

## Register für die Jahrgänge 1-15 des Schütz-Jahrbuchs

### A. Die Beiträge (alphabetisch nach Verfassern)

Verfasser, Titel	Band (Jahr), Seiten
JUDITH P. AIKIN Heinrich Schütz's <i>Die Bußfertige Magdalena</i> (1636) .....	14 (1992), 9-24
MICHAEL BELOTTI Die Choralfantasien Heinrich Scheidemanns in den Pelpliner Orgel- tabulaturen .....	14 (1992), 90-107
JÖRG-JOCHEN BERNS 'Theatralische neue Vorstellung von der Maria Magdalena'. Ein Zeugnis für die Zusammenarbeit von Justus Georg Schottelius und Heinrich Schütz	2 (1980), 120-129
WALTER BLANKENBURG Zur Bedeutung der Andachtstexte im Werk von Heinrich Schütz .....	6 (1984), 62-71
WERNER BRAUN Schütz als Kompositionslehrer: Die »Geistlichen Madrigale« (1619) von Gabriel Mölich .....	7/8 (1985/86), 69-92
WERNER BREIG Schützfunde und -zuschreibungen seit 1960. Auf dem Wege zur Großen Ausgabe des Schütz-Werke-Verzeichnisses .....	1 (1979), 63-92
Mehrchörigkeit und individuelle Werkkonzeptionen bei Heinrich Schütz	3 (1981), 24-38
Schütz' Osterkonzert »Christ ist erstanden« SWV 470, seine Kasseler Ersatz- Symphonia und Hammerschmidts »Dialogi« von 1645 .....	6 (1984), 52-71
Die erste Fassung des Beckerschen Psalters von Heinrich Schütz .....	7/8 (1985/86), 22-49
Zu Heinrich Schütz' weltlichem Konzert »Ach wie soll ich doch in Freuden leben« (SWV 474) – II: Überlegungen zur Gestalt der Komposition und zu ihrer Einordnung in Schütz' Frühwerk .....	9 (1977), 92-104
Heinrich Schütz' »Musikalische Exequien«: Überlegungen zur Werkge- schichte und zur textlich-musikalischen Konzeption .....	11 (1989), 53-68
Eine hypothetische Frühfassung von Schütz' geistlichem Konzert »Siehe, es erschien der Engel des Herrn« SWV 403. Ein Beitrag zum Thema »Analyse und Werkgeschichte« .....	12 (1990), 59-72
Zum Tod von Stefan Kunze .....	14 (1992), 7
OTTO BRODDE Theologische Konzeptionen in mehrhöriger Musik .....	3 (1981), 7-11
RENATE BRUNNER Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1951-1975 .....	1 (1979), 93-142
Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1926-1950 .....	3 (1981), 64-81
Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1672-1925 .....	6 (1984), 102-126
Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1976-1985 .....	11 (1989), 104-129

Verfasser, Titel	Band (Jahr), Seiten
PAOLO EMILIO CARAPEZZA Schützens Italienische Madrigale: Textwahl und stilistische Beziehungen	1 (1979), 44-62
ERIC CHAFE Aspects of Durus/Mollis Shift and the Two-System Framework of Monteverdi's Music	12 (1990), 171-206
CHRISTINE DEFANT »... ad ostentandum ingenium, abditam harmoniae rationem, ingeniosumque ... contextum docendum«. Aspekte des Stylus phantasticus in den Orgelwerken und der Kammermusik Dietrich Buxtehudes	11 (1989), 69-103
PIETER DIRKSEN Der Umfang des handschriftlich überlieferten Clavierwerkes von Samuel Scheidt	13 (1991), 91-123
GERALD DREBES Schütz, Monteverdi und die »Vollkommenheit der Musik« – <i>Es steh Gott auf</i> aus den <i>Symphoniae sacrae</i> II (1647)	14 (1992), 25-55
HANS EPPSTEIN Schütz – Schubert – Hugo Wolf	7/8 (1985/86), 62-68
JÖRG-ULRICH FECHNER Ein unbekanntes weltliches Madrigal von Heinrich Schütz. Gelegenheit und Gelegenheitsgedicht, erwogen aus germanistischer Sicht »Wie die Sonne unter den Planeten in der Mitte leuchtet, so die Musik unter den freien Künsten«. Zu Heinrich Schütz' Eintrag in das Stammbuch des Andreas Möring. Eine Miscelle (mit einem Nachtrag zum Stammbucheintrag für Georg Rüdel) Zur literaturgeschichtlichen Situation in Dresden 1627. Überlegungen im Hinblick auf die »Dafne«-Oper von Schütz und Opitz	6 (1984), 23-51 6 (1984), 93-101 10 (1988), 5-29
HANNS-PETER FINK Ein bisher unbekanntes Gedicht von Heinrich Schütz in einer Schrift der Hofschule zu Kassel	11 (1989), 15-22
ARNO FORCHERT Heinrich Schütz als Komponist evangelischer Kirchenliedtexte Musik und Rhetorik im Barock Heinrich Schütz und die <i>Musica poetica</i>	4/5 (1982/83), 57-67 7/8 (1985/86), 5-21 15 (1993), 7-23
CLYTUS GOTTWALD Neue Forschungen zu den Kasseler Schütz-Handschriften	12 (1992), 31-42
KURT GUDEWILL Der »Gesang der Venuskinder« von Heinrich Schütz. Bemerkungen zur Überlieferung und zu den Kopenhagener Hochzeitsfeierlichkeiten im Oktober 1634 Zum Verhältnis von Sprache und Musik im Werk von Heinrich Schütz	6 (1984), 72-92 13 (1991), 5-27

Verfasser, Titel	Band (Jahr), Seiten
MATTHIAS HERRMANN Bemerkungen zur Schütz-Rezeption im 17. Jahrhundert am Beispiel der »Breslauer Varianten« der Auferstehungshistorie SWV 50 .....	12 (1990), 83-111
HANS RUDOLF JUNG Neues zum Thema »Heinrich Schütz und Weimar« .....	9 (1987), 105-116
MARTIN JUST Rhythmus und Klang als Formfaktoren in den »Kleinen geistlichen Konzerten« von Heinrich Schütz .....	9 (1987), 44-60
KATRIN KINDER Ein Wolfenbütteler Tabulatur-Autograph von Heinrich Scheidemann .....	10 (1988), 86-103
MICHAEL KLEIN Neuere Studien über Leonhard Lechner .....	14 (1992), 62-77
KLAUS-PETER KOCH »In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum«. Zur Kompositions- weise von Samuel Scheidt .....	14 (1992), 78-89
ANIELA KOLBUSZEWSKA Schütz-Drucke in der Biblioteka Uniwersytecka Wroclaw .....	9 (1987), 119-122
FRIEDHELM KRUMMACHER Stylus phantasticus und phantastische Musik. Kompositorische Verfahren in den Toccaten von Frescobaldi und Buxtehude .....	2 (1980), 7-77
Mehrchörigkeit und thematischer Satz bei Johann Sebastian Bach .....	3 (1981), 39-50
Fragen zu Mahlers VIII. Symphonie .....	4/5 (1982/83), 71-72
Überlegungen zur Schütz-Rezeption .....	12 (1990), 73-82
MICHAEL KUBE Motivische Verknüpfung und ästhetisches Urteil: Georg Muffats »Apparatus musico-organisticus« .....	15 (1993), 63-75
KONRAD KÜSTER Wer war Giovanni Gabrieli »letzter Schüler«? Zu Christoph Klemsee und Gallus Guggemos .....	13 (1991), 124-130
Madrigaltext als kompositorische Freiheit: Zu Schütz' Italienischen Madrigalen und ihrer Umgebung .....	15 (1993), 33-48
STEFAN KUNZE Instrumentalität und Sprachvertongung in der Musik von Heinrich Schütz (Erster Teil) .....	1 (1979), 9-43
Rhythmus, Sprache, musikalische Raumvorstellung. Zur Mehrchörigkeit Giovanni Gabrielis .....	3 (1981), 12-23
Sprachauslegung und Instrumentalität in der Musik von Schütz. Mit einem Exkurs zur »Figurenlehre« (Instrumentalität und Sprachvertongung in der Musik von Heinrich Schütz. Zweiter Teil) .....	4/5 (1982/83), 39-49
EVA LINFIELD A New Look at the Sources of Schütz's Christmas History .....	4/5 (1982/83), 19-36

Verfasser, Titel	Band (Jahr), Seiten
(EVA LINFIELD)	
North and South European Influences on Buxtehude's Chamber Music: Despite Influences, a Unique Repertory .....	10 (1988), 104-125
Toni und Modi und ihre Bedeutung für Schütz' Harmonik .....	12 (1990), 150-170
EBERHARD MÖLLER	
Neue Schütz-Funde in der Ratsschulbibliothek und im Stadtarchiv Zwickau .....	6 (1984), 5-22
Ein Waldenburger Inventarium als Schütz-Quelle .....	9 (1987), 117-118
Die Nachkommen von Heinrich Schütz .....	10 (1988), 41-49
Die Weimarer Noteninventare von 1662 und ihre Bedeutung als Schütz-Quellen .....	10 (1988), 62-85
Heinrich Schütz als Pate .....	11 (1989), 23-31
(Nachtrag) .....	12 (1990), 221
Schütziana in Chemnitz, Freiberg und Schneeberg .....	13 (1991), 56-90
ADOLF NOWAK	
Mahlers Hymnus .....	4/5 (1982/83), 92-96
WOLFGANG OSTHOFF	
Heinrich Schütz – die historische Begegnung der deutschen Sprache mit der musikalischen Poetik Italiens .....	2 (1980), 78-102
JOSHUA RIFKIN	
Heinrich Schütz. Auf dem Wege zu einem neuen Bild von Persönlichkeit und Werk .....	9 (1987), 5-21
RAY ROBINSON	
Heinrich Schütz' Passions and Historiae in Editions of the Late-19th and Early-20th Centuries .....	12 (1990), 112-130
KLAUS-JÜRGEN SACHS	
Zur Einschätzung, zur Traditionsbindung und zur Konzeption des Becker-Psalters von Heinrich Schütz .....	9 (1987), 61-84
WALTER SALMEN	
Der Tanz im Denken und Wirken von Heinrich Schütz .....	15 (1993), 25-31
MANFRED HERMANN SCHMID	
Trompeterchor und Sprachvertonung bei Heinrich Schütz .....	13 (1991), 28-55
ULRICH SIEGELE	
Musik als Zeugnis der Auslegungsgeschichte. Heinrich Schützens Motette »Die mit Tränen säen« aus der »Geistlichen Chormusik« .....	4/5 (1982/83), 50-56
GINA SPAGNOLI	
»Nunc dimittis«: The Royal Court Musicians in Dresden and the Funeral of Johann Georg I .....	10 (1988), 30-40

## BERND SPONHEUER

- Die norddeutsche Orgeltoccat und die »höchsten Formen der Instrumentalmusik«. Beobachtungen an der großen e-moll-Toccat von Nicolaus Bruhns ..... 7/8 (1985/86), 137-146

## WOLFRAM STEINBECK

- Sprachvertonung bei Heinrich Schütz als analytisches Problem ..... 3 (1981), 51-63  
 Der Instrumentalcharakter bei Schütz. Zur Bedeutung der Instrumente in den »Symphoniae sacrae« ..... 9 (1987), 22-43  
 Motettisches und madrigalisches Prinzip in der geistlichen Musik der Schütz-Zeit: Monteverdi – Schütz – Schein ..... 11 (1989), 5-14  
 Zum Stand der Schütz-Analyse ..... 12 (1990), 43-58

## RUDOLF STEPHAN

- Zu Mahlers Komposition der Schlußzene von Goethes Faust ..... 4/5 (1982/83), 97-102

## WOLFRAM STEUDE

- Das wiedergefundene Opus ultimum von Heinrich Schütz. Bemerkungen zur Quelle und zum Werk ..... 4/5 (1982/83), 9-18  
 Zum gegenwärtigen Stand der Schütz-Ikonographie ..... 7/8 (1985/86), 50-61  
 (Nachtrag) ..... 9 (1987), 123-124  
 Bemerkungen zu »Machet die Tore weit« (SWV Anhang 8) ..... 10 (1988), 50-61  
 Zum gegenwärtigen Stand der Schütz-Biographik ..... 12 (1990), 7-30

## STEFAN STROHM

- Die Idee der absoluten Musik als ihr (ausgesprochenes) Programm. Zum unterlegten Text der Mahlerschen Achten ..... 4/5 (1982/83), 73-91

## MARA R. WADE

- Heinrich Schütz and »det Store Bilager« in Copenhagen (1634) ..... 11 (1989), 32-52

## PAUL WALKER

- From Renaissance 'Fuga' to Baroque Fugue: The Role of the 'Sweelinck Theory Manuscripts' ..... 7/8 (1985/86), 93-104

## ADOLF WATTY

- Zwei Stücke aus Claudio Monteverdis 6. Madrigalbuch in handschriftlichen Frühfassungen ..... 7/8 (1985/86), 124-136  
 Zu Heinrich Schütz' weltlichem Konzert »Ach wie soll ich doch in Freuden leben (SWV 474)« – I: Zwei Tabulatur-Quellen für die Liedvorlage ... 9 (1987), 85-92  
 Bericht über neue Schütz-Quellen ..... 14 (1992), 56-61

## ÉDITH WEBER

- Christophe-Thomas Walliser (1568-1648) – musicien strasbourgeois à redécouvrir ..... 7/8 (1985/86), 105-123

## PETRA WEBER-BOCKHOLDT

- Die lateinische Sprache im Werk von Heinrich Schütz ..... 15 (1993), 51-61

## WALTER WERBECK

- Zum Tonartenverständnis der deutschen Musiktheorie in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts ..... 12 (1990), 131-149

Verfasser, Titel

Band (Jahr), Seiten

WOLFGANG WITZENMANN

Tonartenprobleme in den Passionen von Schütz ..... 2 (1980), 103-119

PETER WOLLNY

Heinrich Ignaz Franz Bibers »Harmonia Artificio-Ariosa«: Zu Druck-  
geschichte und Werkgestalt ..... 10 (1988), 126-132

A Collection of 17th-Century German Vocal Music at the Bodleian Library ..... 15 (1993), 77-108

B. Die behandelten Werke von Heinrich Schütz<sup>1</sup>

## 1. In Drucken überlieferte Werke

SWV-Nr.	Werktitel	Band (Jahr): Seiten (Verfasser)
<b>1-19</b>	<b>Italienische Madrigale (1611)</b>	1 (1979): 44-62 (Carapezza)
2	O dolcezze amarissime d'amore	1 (1979): 51 (Carapezza)
3	Selve beate	1 (1979): 51 (Carapezza)
4	Alma afflitta, che fai?	1 (1979): 53 (Carapezza); 14 (1993): 42-44 (Küster)
6	D'orrida selce alpina	1 (1979): 50f. (Carapezza)
7	Ride la primavera	1 (1979): 65 (Carapezza)
8	Fuggi, fuggi, o mio core	1 (1979): 54f. (Carapezza)
14	Sospir, che del bel petto	1 (1979): 55f. (Carapezza)
16	Tornate, o cari baci	15 (1993): 44-46 (Küster)
<b>22-47</b>	<b>Psalmen Davids (1619)</b>	
23	Der 2. Psalm: Warum toben die Heiden	3 (1981): 27 (Breig)
31	Der 121. Psalm: Ich hebe meine Augen auf	3 (1981): 30-32 (Breig)
34	Der 111. Psalm: Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen	2 (1980): 79-82 (Osthoff)
36a	Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herren, alle Welt	1 (1979): 71 (Breig); 12 (1990): 38 (Gottwald); 13 (1991): 70-73 (Möller)
37	Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel	12 (1990): 152 (Linfield)
39	Lobe den Herren, meine Seele	3 (1981): 29f. (Breig)
40	Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn	3 (1981): 27f. (Breig)
41	Nun lob, mein Seel, den Herren	4/5 (1982/83): 64 (Forchert)
43	Der 115. Psalm: Nicht uns, Herr, sondern deinem Namen gib Ehre	12 (1990): 153 (Linfield)
45	Der 136. Psalm: Danket dem Herren, denn er ist freundlich	12 (1990): 152 (Linfield); 13 (1991): 28-55 (Schmid)

1 Voraussetzung für die Aufnahme in das Register waren entweder eine ausführlichere Werkbesprechung oder neuermittelte Daten (Quellen, Chronologie); bloße Erwähnungen in größeren Zusammenhängen sind nicht berücksichtigt. Unterschiede zwischen gesicherten Werken und solchen unsicherer Autorschaft werden nicht gemacht. Die Titel von Werksammlungen und Großwerken sind fett gedruckt.

SWV-Nr.	Werktitel	Band (Jahr): Seiten (Verfasser)
48	Psalm 133: Siehe, wie fein und lieblich ists (1619)	3 (1981): 34f. (Breig)
50	<b>Auferstehungs-Historie</b>	12 (1990): 83-111 (Herrmann) und 112-131 passim (Robinson)
50 Anm. 1	Was suchet ihr den Lebendigen	12 (1990): 39f. (Gottwald)
50 Anm. 2	Entsetzet euch nicht	12 (1990): 39 (Gottwald)
50 Anm. 3	Friede sei mit euch	12 (1990): 42 (Gottwald)
53-93	<b>Cantiones sacrae (1625)</b>	6 (1984): 62-71 (Blankenburg)
66	In te, Domine, speravi	15 (1993): 54-57 (Weber-Bockholdt)
94	Aria De Vitae Fugacitate: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt (1625)	4/5 (1982/83): 61-63 (Forchert)
97-256	<b>Beckerscher Psalter (1628/1661)</b>	7/8 (1985/86): 22-49 (Breig); 9 (1987): 61-84 (Sachs)
165	Es steht Gott auf, daß seine Feind	2 (1980): 84f. (Osthoff)
257-276	<b>Symphoniae sacrae I (1629)</b>	
257	Paratum cor meum, Deus	15 (1993): 58 (Weber-Bockholdt)
259	In te, Domine, speravi	15 (1993): 54-57 (Weber-Bockholdt)
261	Venite ad me omnes qui laboratis	15 (1993): 60 (Weber-Bockholdt)
263/4 a-b	Anima mea liquefacta est	1 (1979): 72f. (Breig)
265-6	O quam tu pulchra / Veni de Libano	9 (1987): 23-28 (Steinbeck)
266	Veni de Libano, amica mea	15 (1993): 58f. (Weber-Bockholdt)
278	Gesang der Venuskinder: O der großen Wundertaten (1634)	6 (1984): 72-92 (Gudewill)
279-281	<b>Musikalische Exequien (1636)</b>	10 (1989): 53-68 (Breig)
281	Herr, nun lässest du deinen Diener / Selig sind die Toten	2 (1980): 93-96 (Osthoff)
282-305	<b>Kleine geistliche Konzerte I (1636)</b>	
282	Eile, mich, Gott, zu erretten	2 (1980): 91f. (Osthoff); 9 (1987): 35 (Steinbeck) und 49-52 (Just)
285	O süßer, o freundlicher	4/5 (1982/83): 43-47 (Kunze); 6 (1984): 67 (Blankenburg)
289a	Erhöre mich, wenn ich dich rufe	1 (1979): 73f. (Breig)
294	Eins bitte ich vom Herren	9 (1987): 52-54 (Just)
295	O hilf, Christe, Gottes Sohn	4/5 (1982/83): 63 (Forchert)
298	Das Blut Jesu Christi	9 (1987): 56 (Just)
301	Nun komm, der Heiden Heiland	4/5 (1982/83): 65 (Forchert)
303	Wir gläuben all an einen Gott	4/5 (1982/83): 65 (Forchert)
305	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	4/5 (1982/83): 61-63 (Forchert)
306-337	<b>Kleine geistliche Konzerte II (1639)</b>	
307	Was hast du verwirket	6 (1984): 67f. (Blankenburg)
308	O Jesu, nomen dulce	6 (1984): 68f. (Blankenburg)
316	Wann unsre Augen schlafen ein	4/5 (1982/83): 63 (Forchert)
317a	Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet	14 (1992): 56-59 (Watty)

SWV-Nr.	Werktitel	Band (Jahr): Seiten (Verfasser)
321	Herr, wann ich nur dich habe	9 (1987): 48f. (Just)
326, 326a	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	1 (1979): 74 (Breig); 4/5 (1982/83): 64, 66 (Forchert)
327	Allein Gott in der Höh sei Ehr	4/5 (1982/83): 61f. (Forchert)
329	Ist Gott für uns	9 (1987): 45-56 (Just)
335	Was betrübst du dich, meine Seele	9 (1987): 37 (Steinbeck) und 45-48 (Just)
337	Aufer immensam	4/5 (1982/83): 63 (Forchert)
<b>341-367</b>	<b>Symphoniae sacrae II (1647)</b>	
343	Herr, unser Herrscher	3 (1981): 35-37 (Breig); 9 (1987): 35f. (Steinbeck)
346a	Ich werde nicht sterben	12 (1990): 39 (Gottwald)
346-7	Ich werde nicht sterben / Ich danke dir, Herr	9 (1987): 36f. (Steinbeck)
352	Herr, nun lässest du deinen Diener	2 (1980): 101 Anm. 47 (Osthoff)
353	Was betrübst du dich, meine Seele	9 (1987): 37-39 (Steinbeck)
354-5	Verleih uns Frieden / Gib unsern Fürsten	4/5 (1982/83): 65 (Forchert)
356	Es steh Gott auf	2 (1980): 84-89 (Osthoff); 14 (1992): 25-55 (Drebes)
366	Von Gott will ich nicht lassen	4/5 (1982/83): 61-63 (Osthoff)
367	Freuet euch des Herren, ihr Gerechten	9 (1987): 36f. (Steinbeck)
<b>369-397</b>	<b>Geistliche Chormusik (1648)</b>	
372-3	Verleih uns Frieden / Gib unsern Fürsten	4/5 (1982/83): 65f. (Forchert)
378	Die mit Tränen säen	4/5 (1982/83): 50-56 (Siegele)
379	So fahr ich hin zu Jesu Christ	4/5 (1982/83): 63f. (Forchert)
386	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	2 (1980): 51-63 (Steinbeck)
387	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	4/5 (1982/83): 63 (Forchert)
392	Was mein Gott will, das gscheh allzeit	4/5 (1982/83): 64 (Forchert)
<b>398-418</b>	<b>Symphoniae sacrae III (1650)</b>	
398a	Der Herr ist mein Hirt	12 (1990): 38 (Gottwald)
401a	Mein Sohn, warum hast du uns das getan	12 (1990): 39 (Gottwald)
403	Siehe, es erschien der Engel des Herren	12 (1990): 59-72 (Breig)
405	O süßer Jesu Christ	6 (1984): 69 (Blankenburg)
406	O Jesu süß, wer dein gedenkt	6 (1984): 69 (Blankenburg)
406a	O Jesu süß, wer dein gedenkt	12 (1990): 42 (Gottwald)
412	Siehe, wie fein und lieblich ist	3 (1981): 34f. (Breig)
416a	Herr, wie lang willst du	12 (1990): 37 (Gottwald)
417	Komm, heiliger Geist, Herre Gott	4/5 (1982/83): 64, 66 (Forchert)
418a	Nun danket alle Gott	1 (1979): 75 (Breig); 12 (1990): 40 (Gottwald)
<b>420-431</b>	<b>Zwölf geistliche Gesänge</b>	
427	O süßer Jesu Christ	6 (1984): 69 (Blankenburg)
429a-430a	Aller Augen / Danket dem Herren	1 (1979): 75 (Breig)
432-433	Herr, nun lässest du deinen Diener	10 (1988): 35f. (Spagnoli); 13 (1991): 64f. (Möller)
434	Wie wenn der Adler (1663)	9 (1987): 108 (Jung)

SWV-Nr.	Werktitel	Band [Jahr]: Seiten (Verfasser)
435	Weihnachts-Historie (1664)	4/5 (1982/83): 17 (Steude) und 19-36 (Linfield); 12 (1990): 112-130 passim (Robinson)
501	Klaglied: Mit dem Amphion zwar	6 (1984): 5-7 (Möller)

## 2. Handschriftlich überlieferte Werke

438	Die Erde trinkt für sich	12 (1990): 42 (Gottwald)
439	Heute ist Christus der Herr geboren	12 (1990): 41 (Gottwald)
442	Tugend ist der beste Freund	12 (1990): 37 (Gottwald)
443, 443a	Weib, was weinest du	1 (1979): 76f. (Breig); 12 (1990): 39f. (Gottwald); 14 (1992): 60f. (Watty)
444	Es gingen zweene Menschen	12 (1990): 39 (Gottwald)
447	Erbarm dich mein, o Herre Gott	4/5 (1982/83): 64 (Forchert)
450	Ach Herr, du Schöpfer aller Ding	2 (1980): 82 (Osthoff); 4/5 (1982/83): 59, 63 (Forchert); 12 (1990): 42 (Gottwald)
450a	Ach Herr, du Schöpfer aller Ding	1 (1979): 77 (Breig); 4/5 (1982/83): 59, 63 (Forchert)
453	Freue dich des Weibes deiner Jugend	12 (1990): 167-169 (Linfield)
456	Hodie Christus natus est	12 (1990): 37 (Gottwald)
459	Saget den Gästen	12 (1990): 41 (Gottwald)
461	Herr, der du bist vormals genädig gewest	12 (1990): 38 (Gottwald)
462	Auf dich, Herr, traue ich	12 (1990): 38.40 (Gottwald)
466	Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten	12 (1990): 38 (Gottwald)
467, 467a	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	1 (1979): 87f. (Breig); 4/5 (1982/83): 64, 66 (Forchert); 9 (1987): 96f., 100f. (Breig); 12 (1990): 37 (Gottwald)
468	Magnificat anima mea Dominum	12 (1990): 164-167 (Linfield)
469	Surrexit pastor bonus	12 (1990): 37 (Gottwald)
470	Christ ist erstanden	3 (1981): 32-34 (Breig); 4/5 (1982/83): 61 (Forchert); 6 (1984): 51-61 (Breig); 9 (1987): 100 (Breig); 12 (1990): 40 (Gottwald)
472	Herr Gott, dich loben wir	4/5 (1982/83): 18 (Steude); 13 (1991): 70-72 (Möller)
474	Ach wie soll ich doch in Freuden leben	9 (1987): 85-104 (Watty/Breig); 12 (1990): 42 (Gottwald)
475	Veni, sancte spiritus	3 (1981): 26 (Breig); 4/5 (1982/83): 61 (Forchert)
477	Vater Abraham	12 (1990): 42 (Gottwald)
478	Die Sieben Worte	4/5 (1982/83): 66 (Forchert); 12 (1990): 112-130 passim (Robinson)
479-481	Passionen nach Matthäus, Lukas und Johannes	12 (1990): 112-130 passim (Robinson)

SWV-Nr.	Werktitel	Band (Jahr): Seiten (Verfasser)
479	Matthäus-Passion	4/5 (1982/83): 18 (Steude) und 67 (Forchert)
480	Lukas-Passion	2 (1980): 103-119 (Witzenmann); 4/5 (1982/83): 17 (Steude) und 66 (Forchert)
481	Johannes-Passion	4/5 (1982/83): 17f. (Steude) und 67 (Forchert)
482-494	»Schwanengesang« (Psalm 119 etc.)	4/5 (1982/83): 9-18 (Steude); 12 (1990): 153-156, 169f. (Linfield)
485	Gedenke deinem Knechte an dein Wort	12 (1990): 164 (Linfield)
487	Meine Seele verlangt nach deinem Heil	12 (1990): 161-164 (Linfield)
494a	Deutsches Magnificat: Meine Seele erhebt	1 (1979): 79f. (Breig)
498	Stehe auf, meine Freundin	1 (1979): 80f. (Breig)
499	Tulerunt Dominum	1 (1979): 81f. (Breig)
500	An den Wassern zu Babel saßen wir	1 (1979): 82f. (Breig); 12 (1990): 38 (Gottwald)
Anh. 3	Der Gott Abraham	12 (1990): 41 (Gottwald)
Anh. 6	Freuet euch mit mir	12 (1990): 41 (Gottwald)
Anh. 7	Herr, höre mein Wort	12 (1990): 41 (Gottwald)
Anh. 8	Machet die Tore weit	10 (1988): 50-61 (Steude)
Anh. 11	Es erhub sich ein Streit	12 (1990): 41 (Gottwald)

### 3. Erhaltene Werke ohne SWV-Nummer

Ein feste Burg ist unser Gott 6 (1984): 7-9 (Möller)

### 4. Verlorene Werke (Textdichter in Klammern)

Die bußfertige Magdalena (Buchner) 14 (1992): 9-24 (Aikin)  
 Theatralische neue Vorstellung von der  
 Maria Magdalena (Buchner, Schottelius) 2 (1980): 120-130 (Berns)  
 Dafne (Opitz) 10 (1988): 5-29 (Fechner);  
 12 (1990): 20 (Steude)  
 Zwei wunderschöne Täublein zart (Schütz) 6 (1984): 23-40 (Fechner)  
 Singballett »Orpheus« (Buchner) 15 (1993): 30 (Salmen)  
 Comoedia de Raptu Orithyjae (Lauremberg) 11 (1989): 32-52 (Wade)  
 Comoedia de Harpyjarum Profligatione  
 (Lauremberg) 11 (1989): 32-52 (Wade)  
 Tragödie von den Tugenden und Lastern 11 (1989): 32-52 (Wade)  
 Singballett (Titel unbekannt; Kükelsom) 11 (1989): 32-52 (Wade);  
 15 (1993): 29f. (Salmen)