

INHALT

| | |
|--|-----|
| Abkürzungen | 4 |
| Zum Tod von Stefan Kunze | 7 |
| Judith P. Aikin (Iowa City): Heinrich Schütz's <i>Die Bußfertige Magdalena</i> (1636) | 9 |
| Gerald Drebes (Heidelberg): Schütz, Monteverdi und die »Vollkommenheit der Musik« – <i>Es steh Gott auf</i> aus den <i>Symphoniae sacrae</i> II (1647) | 25 |
| Adolf Watty (Velbert): Bericht über neue Schütz-Quellen | 56 |
| Michael Klein (Stuttgart): Neuere Studien über Leonhard Lechner | 62 |
| Klaus-Peter Koch (Halle): »In te, Domine, speravi, non confundar in aeternum« – Zur Kompositionsweise von Samuel Scheidt | 78 |
| Michael Belotti (Freiburg i. Br.): Die Choralfantasien Heinrich Scheidemanns in den Pelpliner Orgeltabulaturen | 90 |
| Zusammenfassungen (deutsch, englisch, französisch, italienisch, schwedisch) | 108 |

ABKÜRZUNGEN

| | |
|---|--|
| ADB | <i>Allgemeine deutsche Biographie</i> , 10 Bde., München und Leipzig 1875-1912 |
| AfMw | <i>Archiv für Musikwissenschaft</i> |
| Bd., Bde. | Band, Bände |
| Bl., Bll. | Blatt, Blätter |
| C.f. | Cantus firmus |
| Diss. | Dissertation |
| DJbMw | <i>Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft</i> |
| DDT | <i>Denkmäler deutscher Tonkunst</i> |
| DTB | <i>Denkmäler der Tonkunst in Bayern</i> |
| ed. | edited, editor |
| EdM | <i>Das Erbe deutscher Musik</i> |
| EitnerQ | Robert Eitner, <i>Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten</i> , 10 Bde., Leipzig 1900-1914 |
| Faks. | Faksimile |
| GA | Gesamtausgabe |
| H. | Heft |
| hrsg., Hrsg. | herausgegeben, Herausgeber |
| HS-WdF | <i>Heinrich Schütz in seiner Zeit</i> , hrsg. von Walter Blankenburg, Darmstadt 1985 (= Wege der Forschung, Bd. 614) |
| Kgr.-Ber. | Kongreßbericht |
| KmjB | <i>Kirchenmusikalisches Jahrbuch</i> |
| Mf | <i>Die Musikforschung</i> |
| MfM | <i>Monatshefte für Musikgeschichte</i> |
| MGG | <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> |
| Ms. | Manuskript |
| MuK | <i>Musik und Kirche</i> |
| NDB | <i>Neue deutsche Biographie</i> , Berlin 1953 ff. |
| NHdb | <i>Neues Handbuch der Musikwissenschaft</i> , Wiesbaden und Laaber 1980 ff. |
| NSA | Heinrich Schütz, <i>Neue Ausgabe sämtlicher Werke</i> , hrsg. im Auftrage der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft (Neue Schütz-Ausgabe), Kassel 1955 ff. |
| New GroveD | <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , London 1980 |
| RiemannL | Hugo Riemann, <i>Musiklexikon</i> , 12. Aufl. in 5 Bänden, Mainz 1959-1975 |
| RISM | <i>Répertoire International des Sources Musicales (Internationales Quellenlexikon der Musik)</i> |
| rpt. | reprint, reprinted |
| Schütz GBr | Heinrich Schütz, <i>Gesammelte Briefe und Schriften</i> , hrsg. von Erich H. Müller, Regensburg 1931 (= Deutsche Musikbücherei, Bd. 45; Reprint Hildesheim 1976) |
| Schütz-Konferenz Dresden 1985, Tl. 1, 2 | <i>Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts – Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz ... Dresden ... 1985</i> , hrsg. von Wolfram Steude, Tl. 1, 2, Leipzig 1987 bzw. 1988 (gleichzeitig Jahrbuch Peters 1985 bzw. 1986/87) |
| Schütz-Konferenz Kopenhagen 1985 | <i>Heinrich Schütz und die Musik in Dänemark zur Zeit Christians IV. – Bericht über die wissenschaftliche Konferenz in Kopenhagen ... 1985</i> , hrsg. von Anne Irbæk Jensen und Ole Korgsted, Kopenhagen 1989 |
| SGA | Heinrich Schütz, <i>Sämtliche Werke</i> , Bd. 1-16, hrsg. von Philipp Spitta; Supplement 1, 2, hrsg. von Arnold Schering bzw. Heinrich Spitta, Leipzig 1885-1894, 1909, 1927, Reprint Wiesbaden 1968-1974 |
| SjB | <i>Schütz-Jahrbuch</i> |
| SSA | <i>Stuttgarter Schütz-Ausgabe</i> , Neuhausen-Stuttgart 1967 ff. (Band-Ausgaben 1971 ff.) |

SWV

Schütz-Werke-Verzeichnis - Kleine Ausgabe, im Auftrage der Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. von Werner Bittinger, Kassel 1960; Supplement von Werner Breig in SJB 1 (1979), S. 63 ff.

VfMw

Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft

vol., vols.

volume, volumes

ZfMw

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Die Zeitschrift für Musikwissenschaft ist eine der fünf wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland. Sie wurde 1927 von Heinrich Schütz, der Verfasser des Schütz-Werke-Verzeichnisses, gegründet. Die Zeitschrift hat seit ihrer Gründung eine lange und erfolgreiche Tradition. Sie hat sich als eine der wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland etabliert. Die Zeitschrift für Musikwissenschaft ist eine der fünf wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland. Sie wurde 1927 von Heinrich Schütz, der Verfasser des Schütz-Werke-Verzeichnisses, gegründet. Die Zeitschrift hat seit ihrer Gründung eine lange und erfolgreiche Tradition. Sie hat sich als eine der wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland etabliert.

Die Zeitschrift für Musikwissenschaft ist eine der fünf wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland. Sie wurde 1927 von Heinrich Schütz, der Verfasser des Schütz-Werke-Verzeichnisses, gegründet. Die Zeitschrift hat seit ihrer Gründung eine lange und erfolgreiche Tradition. Sie hat sich als eine der wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland etabliert. Die Zeitschrift für Musikwissenschaft ist eine der fünf wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland. Sie wurde 1927 von Heinrich Schütz, der Verfasser des Schütz-Werke-Verzeichnisses, gegründet. Die Zeitschrift hat seit ihrer Gründung eine lange und erfolgreiche Tradition. Sie hat sich als eine der wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland etabliert.

Die Zeitschrift für Musikwissenschaft ist eine der fünf wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland. Sie wurde 1927 von Heinrich Schütz, der Verfasser des Schütz-Werke-Verzeichnisses, gegründet. Die Zeitschrift hat seit ihrer Gründung eine lange und erfolgreiche Tradition. Sie hat sich als eine der wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland etabliert. Die Zeitschrift für Musikwissenschaft ist eine der fünf wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland. Sie wurde 1927 von Heinrich Schütz, der Verfasser des Schütz-Werke-Verzeichnisses, gegründet. Die Zeitschrift hat seit ihrer Gründung eine lange und erfolgreiche Tradition. Sie hat sich als eine der wichtigsten Zeitschriften der Musikwissenschaft in Deutschland etabliert.

Werner Breig