

Register für die Jahrgänge 1-10 des Schütz-Jahrbuchs

A. Die Beiträge (alphabetisch nach Verfassern)

Verfasser, Titel	Band, Seiten
JÖRG-JOCHEN BERNIS	
'Theatralische neue Vorstellung von der Maria Magdalena' – Ein Zeugnis für die Zusammenarbeit von Justus Georg Schottelius und Heinrich Schütz	2, 120-130
WALTER BLANKENBURG	
Zur Bedeutung der Andachtstexte im Werk von Heinrich Schütz	6, 62-71
WERNER BRAUN	
Schütz als Kompositionslehrer – Die "Geistlichen Madrigale" (1619) von Gabriel Möllich	7/8, 69-92
WERNER BREIG	
Schützfunde und -zuschreibungen seit 1960 – Auf dem Wege zur Großen Ausgabe des Schütz-Werke-Verzeichnisses	1, 63-92
Mehrchörigkeit und individuelle Werkkonzeptionen bei Heinrich Schütz	3, 24-38
Schütz' Osterkonzert "Christ ist erstanden" SWV 470, seine Kasseler Ersatz-Symphonia und Hammerschmidts "Dialogi" von 1645	6, 52-71
Die erste Fassung des Beckerschen Psalters von Heinrich Schütz	7/8, 22-49
Zu Heinrich Schütz' weltlichem Konzert "Ach wie soll ich doch in Freuden leben (SWV 474), II: Überlegungen zur Gestalt der Komposition und zu ihrer Einordnung in Schütz' Frühwerk	9, 92-104
OTTO BRODDE	
Theologische Konzeptionen in mehrchöriger Musik	3, 7-11
RENATE BRUNNER	
Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1951-1975	1, 93-142
Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1926-1950	3, 64-81
Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1672-1925	6, 102-126
PAOLO EMILIO CARAPEZZA	
Schützens Italienische Madrigale – Textwahl und stilistische Beziehungen	1, 44-62
HANS EPPSTEIN	
Schütz – Schubert – Hugo Wolf	7/8, 62-68
JÖRG-ULRICH FECHNER	
Ein unbekanntes weltliches Madrigal von Heinrich Schütz – Gelegenheit und Gelegenheitsgedicht, erwogen aus germanistischer Sicht (mit Anhängen zur Seussius-Bibliographie und -Ikonographie)	6, 23-51
"Wie die Sonne unter den Planeten in der Mitte leuchtet, so die Musik unter den freien Künsten" – Zu Heinrich Schütz' Eintrag in das Stammbuch des Andreas Möring (mit einem Nachtrag zum Stammbucheintrag für Georg Rüdell)	6, 93-101
Zur literaturgeschichtlichen Situation in Dresden 1627 – Überlegungen im Hinblick auf die "Dafne"-Oper von Schütz und Opitz	10, 5-29
ARNO FORCHERT	
Heinrich Schütz als Komponist evangelischer Kirchenliedtexte	4/5, 57-67
Musik und Rhetorik im Barock	7/8, 5-21

- KURT GUDEWILL
Der "Gesang der Venuskinder" von Heinrich Schütz – Bemerkungen
zur Überlieferung und zu den Kopenhagener Hochzeitsfeierlich-
keiten im Oktober 1634 6, 72-92
- HANS RUDOLF JUNG
Neues zum Thema "Heinrich Schütz und Weimar" 9, 105-116
- MARTIN JUST
Rhythmus und Klang als Formfaktoren in den "Kleinen geistlichen
Konzerten" von Heinrich Schütz 9, 44-60
- KATRIN KINDER
Ein Wolfenbütteler Tabulatur-Autograph von Heinrich Scheidemann 10, 86-103
- ANIELA KOLBUSZEWSKA
Schütz-Drucke in der Biblioteka Uniwersytecka Wrocław 9, 119-122
- FRIEDHELM KRUMMACHER
Stylus phantasticus und phantastische Musik – Kompositorische
Verfahren in den Toccaten von Frescobaldi und Buxtehude 2, 7-77
Mehrchörigkeit und thematischer Satz bei Johann Sebastian Bach 3, 39-50
Fragen zu Mahlers VIII. Symphonie 4/5, 71-72
- STEFAN KUNZE
Instrumentalität und Sprachvertonung in der Musik von
Heinrich Schütz (Erster Teil) 1, 9-43
Rhythmus, Sprache, musikalische Raumvorstellung – Zur Mehrchörig-
keit Giovanni Gabriellis 3, 12-23
Sprachauslegung und Instrumentalität in der Musik von Schütz –
Mit einem Exkurs zur "Figurenlehre" (Instrumentalität und
Sprachvertonung in der Musik von Heinrich Schütz, Zweiter Teil) 4/5, 39-49
- EVA LINFIELD
A New Look at the Sources of Schütz's Christmas History 4/5, 19-36
North and South European Influences on Buxtehude's Chamber Music:
Despite Influences, a Unique Repertory 10, 104-125
- EBERHARD MÖLLER
Neue Schütz-Funde in der Ratsschulbibliothek und im Stadtarchiv
Zwickau 6, 5-22
Ein Waldenburger Inventarium als Schütz-Quelle 9, 117-118
Die Nachkommen von Heinrich Schütz 10, 41-49
Die Weimarer Noteninventare von 1662 und ihre Bedeutung als
Schütz-Quellen 10, 62-84
- ADOLF NOWAK
Mahlers Hymnus 4/5, 92-96
- WOLFGANG OSTHOFF
Heinrich Schütz – Die historische Begegnung der deutschen Sprache
mit der musikalischen Poetik Italiens 2, 78-102
- JOSHUA RIFKIN
Heinrich Schütz – Auf dem Wege zu einem neuen Bild von Persönlich-
keit und Werk 9, 5-21

- KLAUS-JÜRGEN SACHS
Zur Einschätzung, zur Traditionsbindung und zur Konzeption des Becker-
Psalters von Heinrich Schütz 9, 61-84
- ULRICH SIEGELE
Musik als Zeugnis der Auslegungsgeschichte – Heinrich Schützens
Motette "Die mit Tränen säen" aus der "Geistlichen Chormusik" 4/5, 50-56
- GINA SPAGNOLI
"Nunc dimittis": The Royal Court Musicians in Dresden and the
Funeral of Johann Georg I 10, 30-40
- BERND SPONHEUER
Die norddeutsche Orgeltoccata und die "höchsten Formen der
Instrumentalmusik" – Beobachtungen an der großen e-moll-
Toccata von Nicolaus Bruhns 7/8, 137-146
- WOLFRAM STEINBECK
Sprachvertonung bei Heinrich Schütz als analytisches Problem 3, 51-63
Der Instrumentalcharakter bei Schütz – Zur Bedeutung der
Instrumente in den "Symphoniae sacrae" 9, 22-43
- RUDOLF STEPHAN
Zu Mahlers Komposition der Schlußszene von Goethes Faust 4/5, 97-102
- WOLFRAM STEUDE
Das wiedergefundene Opus ultimum von Heinrich Schütz –
Bemerkungen zur Quelle und zum Werk 4/5, 9-18
Zum gegenwärtigen Stand der Schütz-Ikonographie 7/8, 50-61
(Nachtrag) 9, 123-124
Bemerkungen zu "Machet die Tore weit" (SWV Anhang 8) 10, 50-61
- STEFAN STROHM
Die Idee der absoluten Musik als ihr (ausgesprochenes) Programm –
Zum unterlegten Text der Mahlerschen Achten 4/5, 73-91
- PAUL WALKER
From Renaissance 'Fuga' to Baroque Fugue – The Role of the
"Sweelinck Theory Manuscripts" 7/8, 93-104
- ADOLF WATTY
Zwei Stücke aus Claudio Monteverdis 6. Madrigalbuch
in handschriftlichen Frühfassungen 7/8, 124-136
Zu Heinrich Schütz' weltlichem Konzert "Ach wie soll ich doch
in Freuden leben (SWV 474), I: Zwei Tabulatur-Quellen für
die Liedvorlage 9, 85-92
- EDITH WEBER
Christophe-Thomas Walliser (1568-1648) – musiciens strasbourgeois
à redécouvrir 7/8, 105-123
- WOLFGANG WITZENMANN
Tonartenprobleme in den Passionen von Schütz 2, 103-119
- PETER WOLLNY
Heinrich Ignaz Franz Bibers "Harmonia artificioso-ariosa": Zu Druck-
geschichte und Werkgestalt 10, 126-132

B. Die behandelten Werke von Heinrich Schütz

SWV-Nr.	Werktitel	Band, Jahr, Seiten, Verfasser
In Drucken überlieferte Werke		
1-19	Italienische Madrigale (1611)	1 (1979): 44-62 (Carapezza)
2	O dolcezze amarissime d'amore	1 (1979): 51 (Carapezza)
3	Selve beate	1 (1979): 51 (Carapezza)
4	Alma afflitta, che fai?	1 (1979): 53 (Carapezza)
6	D'orrida selce alpina	1 (1979): 50 f. (Carapezza)
7	Ride la primavera	1 (1979): 65 (Carapezza)
8	Fuggi, fuggi, o mio core!	1 (1979): 54 f. (Carapezza)
14	Sospir, che del bel petto	1 (1979): 55 f. (Carapezza)
22-47	Psalmen Davids (1619)	
23	Warum toben die Heiden	3 (1981): 27 (Breig)
31	Ich hebe meine Augen auf	3 (1981): 30-32 (Breig)
34	Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen	2 (1980): 79-82 (Osthoff)
36a	Jauchzet dem Herren, alle Welt	1 (1979): 71 (Breig)
39	Lobe den Herren, meine Seele	3 (1981): 29 f. (Breig)
40	Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn	3 (1981): 27 f. (Breig)
41	Nun lob, mein Seel, den Herren	4/5 (1982/83): 64 (Forchert)
48	Psalm 48: Siehe, wie fein und lieblich ist's (1619)	3 (1981): 34 f. (Breig)
53-93	Cantiones sacrae (1625)	6 (1984): 62-71 (Blankenburg)
94	Aria De vitae fugacitate: Ich hab mein Sach Gott heimgestellt (1625)	4/5 (1982/83): 61-63 (Forchert)
97-256	Beckerscher Psalter (1628/1661)	7/8 (1985/86): 22-49 (Breig) - 9 (1987): 61-84 (Sachs)
165	Es steh Gott auf, daß seine Feind	2 (1980): 84 f. (Osthoff)
257-276	Symphoniae sacrae I (1629)	
263/4a-b	Anima mea liquefacta est	1 (1979): 72 f. (Breig)
265-6	O quam tu pulchra / Veni de Libano	9 (1987): 23-28 (Steinbeck)
278	Gesang der Venuskinder: O der großen Wundertaten (1634)	6 (1984): 72-92 (Gudewill)
279-281	Musikalische Exequien (1636)	
281	Herr, nun lässest du deinen Diener / Selig sind die Toten	2 (1980): 93-96 (Osthoff)
282-305	Kleine geistliche Konzerte I (1636)	
282	Eile, mich, Gott, zu erretten	2 (1980): 91 f. (Osthoff) - 9 (1987): 35 (Steinbeck); 49-52 (Just)
285	O süßer, o freundlicher	4/5 (1982/83): 43-47 (Kunze) - 6 (1984): 67 (Blankenburg)
289a	Erhöre mich, wenn ich rufe	1 (1979): 73 f. (Breig)
294	Eins bitte ich vom Herren	9 (1987): 52-54 (Just)
295	O hilf, Christe, Gottes Sohn	4/5 (1982/83): 63 (Forchert)

SWV-Nr.	Werktitel	Band, Jahr, Seiten, Verfasser
298	Das Blut Jesu Christi	9 (1987): 56 (Just)
301	Nun komm, der Heiden Heiland	4/5 (1982/83): 65 (Forchert)
303	Wir gläuben all an einen Gott	4/5 (1982/83): 65 (Forchert)
305	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	4/5 (1982/83): 61-63 (Forchert)
306-337	Kleine geistliche Konzerte II (1639)	
307	Was hast du verwirket	6 (1984): 67f. (Blankenburg)
308	O Jesu, nomen dulce	6 (1984): 68f. (Blankenburg)
316	Wann unsre Augen schlafen ein	4/5 (1982/83): 63 (Forchert)
321	Herr, wenn ich nur dich habe	9 (1987): 48f. (Just)
326, 326a	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	1 (1979): 74 (Breig) – 4/5 (1982/83): 64, 66 (Forchert)
327	Allein Gott in der Höh sei Ehr	4/5 (1982/83): 61f. (Forchert)
329	Ist Gott für uns	9 (1987): 54-56 (Just)
335	Was betrübst du dich, meine Seele	9 (1987): 37 (Steinbeck); 45-48 (Just)
337	Aufer immensam	4/5 (1982/83): 62 (Forchert)
341-367	Symphoniae sacrae II (1647)	
343	Herr, unser Herrscher	3 (1981): 35-37 (Breig) – 9 (1987): 35f. (Steinbeck)
346-7	Ich werde nicht sterben / Ich danke dir, Herr	9 (1987): 36f. (Steinbeck)
352	Herr, nun lässest du deinen Diener	2 (1980): 101 (Anm. 47) (Osthoff)
353	Was betrübst du dich, meine Seele	9 (1987): 37-39 (Steinbeck)
354-5	Verleih uns Frieden / Gib unsern Fürsten	4/5 (1982/83): 65 (Forchert)
356	Es steh Gott auf	2 (1980): 84-89 (Osthoff)
366	Von Gott will ich nicht lassen	4/5 (1982/83): 61-63 (Forchert)
367	Freuet euch des Herren, ihr Gerechten	9 (1987): 36f. (Steinbeck)
369-397	Geistliche Chormusik (1648)	
372-3	Verleih uns Frieden / Gib unsern Fürsten	6 (1984): 79 (Blankenburg)
378	Die mit Tränen säen	4/5 (1982/83): 65f. (Forchert)
379	So fahr ich hin zu Jesu Christ	4/5 (1982/83): 50-56 (Siegele)
386	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	4/5 (1982/83): 63f. (Forchert)
387	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	2 (1980): 51-63 (Steinbeck)
392	Was mein Gott will, das gescheh allzeit	4/5 (1982/83): 63 (Forchert) 4/5 (1982/83): 64 (Forchert)
398-418	Symphoniae sacrae III (1650)	
405	O süßer Jesu Christ	6 (1984): 69 (Blankenburg)
406	O Jesu süß, wer dein gedenkt	6 (1984): 69 (Blankenburg)
412	Siehe, wie fein und lieblich ists	3 (1981): 34f. (Breig)
417	Komm, heiliger Geist, Herre Gott	4/5 (1982/83): 64, 66 (Forchert)
418a	Nun danket alle Gott	1 (1979): 75 (Breig)
420-431	Zwölf geistliche Gesänge (1657)	
427	O süßer Jesu Christ	6 (1984): 69 (Blankenburg)
429a-430a	Aller Augen / Danket dem Herren	1 (1979): 75 (Breig)
434	Wie wenn der Adler (1663)	9 (1987): 108 (Jung)
435	Weihnachts-Historie (1664)	4/5 (1982/83): 17 (Steuere); 19-36 (Linfield)

SWV-Nr.	Werktitel	Band, Jahr, Seiten, Verfasser
Handschriftlich überlieferte Werke		
443a	Weib, was weinst du	1 (1979): 76f. (Breig)
447	Erbarm dich mein, o Herre Gott	4/5 (1982/83): 64 (Forchert)
450	Ach Herr, du Schöpfer aller Ding	2 (1980): 82 (Osthoff) – 4/5 (1982/83): 59, 63 (Forchert)
450a	Ach Herr, du Schöpfer aller Ding	1 (1979): 77 (Breig) – 4/5 (1982/83): 59, 63 (Forchert)
467, 467a	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	1 (1979): 87f. (Breig) – 4/5 (1982/83): 64, 66 (Forchert) – 9 (1987): 96f., 100f. (Breig)
470	Christ ist erstanden	3 (1981): 32-34 (Breig) – 4/5 (1982/83): 61 (Forchert) – 6 (1984): 52-61 (Breig) – 9 (1987): 100 (Breig)
472	Herr Gott, dich loben wir	4/5 (1982/83): 18 (Steude)
474	Ach wie soll ich doch in Freuden leben	9 (1987): 85-104 (Watty/Breig)
475	Veni sancte spiritus	3 (1981): 26 (Breig) – 4/5 (1982/83): 61 (Forchert)
478	Die Sieben Worte	4/5 (1982/83): 66 (Forchert)
479	Matthäus-Passion	4/5 (1982/83): 18 (Steude); 67 (Forchert)
480	Lukas-Passion	2 (1980): 103-119 (Witzenmann) – 4/5 (1982/83): 17 (Steude); 66 (Forchert)
481	Johannes-Passion	4/5 (1982/83): 17f. (Steude); 67 (Forchert)
482-494	"Schwanengesang" (Psalm 119 ect.)	4/5 (1982/83): 9-18 (Steude)
494a	Deutsches Magnificat: Meine Seele erhebt den Herren	1 (1979): 79f. (Breig)
498	Stehe auf, meine Freundin	1 (1979): 80f. (Breig)
499	Tulerunt Dominum	1 (1979): 81f. (Breig)
500	An den Wassern zu Babel saßen wir	1 (1979): 82f. (Breig)
501	Klaglied: Mit dem Amphion zwar	6 (1984): 5-7 (Möller)
Anh. 8	Machet die Tore weit	10 (1988): 50-61 (Steude)
Werke ohne SWV-Nummer		
	Ein feste Burg ist unser Gott	6 (1984): 7-9 (Möller)
Verlorene Werke		
	Dafne	10 (1988): 5-29 (Fechner)