

# Bibliographie des Schütz-Schrifttums 1926–1950

von  
RENATE BRUNNER

## Vorbemerkungen

Für die Erstellung des nachfolgenden Verzeichnisses wurden als bibliographische Hilfsmittel herangezogen:

1. Bibliographie des Musikschrifttums 1936–39, 1950. Hrsg. im Auftrag des Instituts für Musikforschung Berlin von Kurt Taut (1936–37), Georg Karstädt (1938–39), Wolfgang Schmieder (1950).
2. IBZ. Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur 1926–1950. – Leipzig: Dietrich 1926 ff.
3. IBR. Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur. Abteilung C: Bibliographie der Rezensionen. 1926–1942. – Leipzig: Dietrich 1926 ff.
4. GV. Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums. 1911–1965. Bd. 1–28. München: Saur 1976–1980.
5. A Guide to International Congress Reports in Musicology. Ed. by John Tyrell and Rosemary Wise. – London u.a.: Macmillan 1979.
6. Gerboth, Walter: An Index to Musical Festschriften and Similar Publications. – New York: Norton 1966, <sup>2</sup>1969.
7. Schaal, Richard: Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen. 1 (1861–1960). – Kassel: Bärenreiter 1963.
8. Bücher- und Zeitschriftenschau der Zeitschrift für Musikwissenschaft. 8 (1925/26) – 17 (1934/35).
9. Verzeichnis der im Jahre 1926 bis 1937 in allen Kulturländern erschienenen Bücher und Schriften über Musik. Zusammengestellt von Rudolf Schwartz (bis 1928) und Kurt Taut. – In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. 33 (1927) – 44 (1938).

Innerhalb der Titelangabe sind erläuternde Zusätze wie üblich in eckige Klammern gesetzt. Rezensionen erscheinen ohne eigene Numerierung im Anschluß an den besprochenen Titel; Berichte über Schütz-Feste sowie allgemeine Würdigungen im Jubiläumsjahr 1935 sind gruppenweise nach dem jeweiligen Anlaß zusammengefaßt. Im Register sind Berichte und Rezensionen durch hochgestelltes B bzw. R nach der Nummernangabe gekennzeichnet.

Nicht aufgenommen wurden im allgemeinen Beiträge in Tageszeitungen und Besprechungen von Schallplatten. Einzelausgaben Schützscher Werke sind nur dann verzeichnet, wenn es sich um Erstdrucke handelt.

## Inhalt

- I. Bibliographien, Verzeichnisse (Nr. 1-9)
- II. Ausgaben (Nr. 10-20)
- III. Arbeiten zu: Editionstechnik, Forschungsstand, Neuentdeckungen (Nr. 21-27)
- IV. Leben und Werk
  - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 28-52)
  - B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild (Nr. 53-72)
  - C. Ortsgeschichtliche Darstellungen (Nr. 73-76)
- V. Das Leben
  - A. Gesamtdarstellungen (Nr. 77-79)
  - B. Monographien (Nr. 80-88)
  - C. Briefe und Dokumente (Nr. 89-94)
  - D. Ikonographie (Nr. 95-97)
  - E. Sonstiges (Nr. 98-105)
- VI. Die Werke
  - A. Allgemeines (Nr. 106-128)
  - B. Einzelne Werkgruppen
    1. Geistliche Werke
      - a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien) (Nr. 129-146)
      - b) Werksammlungen und Einzelwerke (Nr. 147-158)
    2. Weltliche Werke (Nr. 159-163)
- VII. Aufführungspraxis (Nr. 164-172)
- VIII. Schütz' Werke im Gottesdienst (Nr. 173-181)
- IX. Renaissance und Pflege des Schützschen Werkes (Nr. 182-195)
- X. Schütz-Feste, Schütz-Gedenkjahr 1935 (Nr. 196-208)

## Autorenregister

## I. Bibliographien, Verzeichnisse

1. **Aus zwei Jahrhunderten Deutscher Musik.** Ausstellung zur Deutschen Bach-Händel-Schütz-Feier 1935. [Katalog.] – Berlin: Preußische Staatsbibliothek 1935. 50 S.
2. **Birtner, Herbert:** Heinrich Schütz im Schrifttum der neueren Zeit. – In: Deutsche Musikkultur. 1 (1936/37), S. 51–56, 116–121.
3. **Blankenburg, Walter:** Heinrich Schütz-Literatur. – In: Zeitschrift für Hausmusik. 4 (1935), S. 126–127.
4. **Blume, Friedrich:** Praktische Schütz-Ausgaben. Ein Literaturbericht. – In: Musikantengilde. 7 (1929), S. 25–34.
5. **Müller, Erich H.:** Heinrich Schützens Werke auf Schallplatten. – In: Deutsche Musik. 3 (1935), S. 83–85.
6. **Schramm, Willi:** Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Glashütte. [Betr. Schützwerke im Musikalienbestand der Glashütter Kirche, S. 51, 58 f.] – In: Archiv für Musikforschung. 3 (1938), S. 29–64.
7. **Heinrich Schütz.** – In: Meister der Musik. Von Heinrich Schütz bis Max Reger. Ein Bücherverzeichnis. Leipzig: Deutsche Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen 1928, S. 1–2. = Deutsche Volksbibliographie. 15.
8. **Schuh, Willi:** Das neuere Schütz-Schrifttum. In: Das musikalische Schrifttum. Hrsg. von Konrad Ameln. Kassel: Bärenreiter 1929, S. 17–21.
9. **Werner, Arno:** Die alte Musikbibliothek und die Instrumentensammlung an St. Wenzel in Naumburg a. d. Saale. [Verzeichnis Schützscher Werke S. 413.] – In: Archiv für Musikwissenschaft. 8 (1926/27), S. 390–415.

## II. Ausgaben

10. **Geier, Martin:** Kurtze Beschreibung Des (Tit.) Herrn Heinrich Schützens/Chur-Fürstl. Sächs. ältern Capellmeisters/geführten müheseligen Lebens-Lauff. Faks. – Kassel: Bärenreiter

1935. 12 S. – In: Deutsche Musik. 3 (1935), S. 130–139. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 13].

11. **Schütz, Heinrich:** Glückwünschung des Apollinis vnd der Neun Musen, welche auff den Geburtstag des . . . Herrn Johan Georgen, Hertzogen zu Sachsen . . . Von Ihrer Churf. Gn. Collegio Musico . . . am 5. Martii repraesentiret worden, In die Music vbersetzt Durch Heinrich Schützen Capellmeister, Anno 1621 Gedruckt in . . . Freybergk, bei Georg Hoffman. [Faksimile.] – Kassel: Bärenreiter 1929. 7 S.
12. **Heinrich Schütz, Gesammelte Briefe und Schriften.** Hrsg. im Auftrag der Heinrich-Schütz-Gesellschaft E. V. von Erich H. Müller. – Regensburg: Bosse 1931. 402 S. = Deutsche Musikbücherei. 45.  
Bespr.: (1) Musik und Kirche. 4 (1932), S. 88–90 (Blankenburg). (2) Zeitschrift für Schulmusik. 5 (1932), S. 239 (Ernst Dahlke). (3) Zeitschrift für Musik. 98 (1931), S. 1072–1073 (Hans Joachim Moser). (4) Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt. 72 (1932) (Willi Schuh).
13. **Schütz, Heinrich:** Memorial 1651. In Druck gegeben durch Karl Vötterle. – Kassel: Bärenreiter 1936. 15 S. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 14.]
14. **Schütz, Heinrich:** Sämtliche Werke. Hrsg. von Heinrich Spitta. Supplement II. Bd. XVIII: Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. Hrsg. von Heinrich Spitta. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1927. 165 S.
15. **Schütz, Heinrich:** Ich weiß, daß mein Erlöser lebet. [SWV 457]. Sechsstimmige Motette. Aufgefunden und eingerichtet von Hans Joachim Moser. – Kassel: Bärenreiter o. J. 8 S. = Bärenreiter-Ausgabe. 985.
16. **Schütz, Heinrich:** „Ich bin die Auferstehung und das Leben“. [SWV 464]. Achtstimmige Motette (Doppelchörig). Aufgefunden und erstmals hrsg. von Hans Joachim Moser. – Leipzig: Peters 1935. 7 S.

17. **Schütz, Heinrich:** Dialogus: Ach Herr, du Sohn Davids, à 6. [SWV Anh. 2]. [Erstausgabe. Schütz zugewiesen von Hans Joachim Moser.] – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 17 (1935), S. 335–338. [Vgl. Nr. 27.]
18. **Schütz, Heinrich:** Stehe auf, meine Freundin. [SWV Anh. 4.]. Anonymes geistliches Konzert für zwei vierstimmige Chöre. Mutmaßlich zugewiesen von Hans Joachim Moser. [Unvollst. Erstausgabe.] – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 17 (1935), S. 339–341. [Vgl. Nr. 27.]
19. **Schütz, Heinrich:** Herr, höre mein Wort. [SWV Anh. 7.]. Psalm 5 für Solostimmen, doppelchörigen Schlußchor, Generalbaß (Orgel) und Instrumente ad libitum. Hrsg. von Hans Engel. [Erstausgabe.] – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1950. 13 S. = Edition Merseburger. 924.  
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 5 (1952), S. 404–405 (A. A. Abert).
20. **Schütz, Heinrich:** Freuet euch mit mir. [SWV Anh. 6.]. Geistliches Konzert. Lukas 15, 6, 9, 10 für zwei Singstimmen mit zweistimmigen Chor ad libitum und Generalbaß. Hrsg. von Hans Engel. [Erstausgabe.] – Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1950. 8 S. = Edition Merseburger. 925.  
Bespr.: (1) Die Musikforschung. 5 (1952), S. 404–405 (A. A. Abert).

### III. Arbeiten zu: Editionstechnik, Forschungsstand, Neuentdeckungen

21. **Hoffmann, Hans:** Bearbeitungsfragen bei Werken von Heinrich Schütz. – In: Allgemeine Musikzeitung. 66 (1939), S. 491–493.
22. **Kinsky, Georg:** Ein Schütz-Fund. [Orgelstimme zu Psalm 119 mit Widmung von Heinrich Schütz.] – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 12 (1929/30), S. 597–598.
23. **Moser, Hans Joachim:** Stand und Aufgaben der Schützforschung. – In: Musik und Kirche. 3 (1931), S. 2–13.

24. **Moser, Hans Joachim:** Neues über Heinrich Schütz. – In: Acta musicologica. 7 (1935), S. 146–152.
25. **Moser, Hans Joachim:** Wie ich die neue Weihnachtsmotette von Schütz entdeckte. – In: Das evangelische Deutschland. Kirchliche Rundschau. 12 (1935), S. 457.
26. **Moser, Hans Joachim:** Unbekannte Werke von Heinrich Schütz. – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 17 (1935/36), S. 332–342.
27. **Pöttrücker, F. M.:** Heinrich Schütz als Opernkomponist. – In: Zeitschrift für Musik. 103 (1936), S. 155–157.

### IV. Leben und Werk

#### A. Gesamtdarstellungen

28. **Blume, Friedrich:** Heinrich Schütz (1585–1672). – In: Die großen Deutschen. Neue deutsche Biographie. Bd. 1. Hrsg. von Willy Andres und Wilhelm von Scholz. Berlin: Propyläen 1935, S. 627–643.
29. **Daniel-Lesur:** Heinrich Schütz. – In: La Revue Musicale. 18 (1937), S. 112–116.
30. **Eberhard, Otto:** Heinrich Schütz (1585–1672). – In: O. Eberhard, Zeugnisse deutscher Frömmigkeit von der Frühzeit bis heute. Leipzig: Klotz [1938], S. 150–151.
31. **Einstein, Alfred:** Heinrich Schütz. – Kassel: Bärenreiter 1928. 36 S. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 57.]  
Bespr.: (1) Neues Lausitzisches Magazin. 108 (1932), S. 175 (M. Gondolatsch). (2) Revue de Musicologie. 10 (1929), S. 300–301 (Laurencie). (3) Die Musik. 21 (1928/29), S. 684 (Georg Schünemann). (4) Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. 57 (1929), S. 312 (Gustav Struck). (5) Theologie der Gegenwart. 23 (1928), S. 150. (6) Zeitschrift für Musik. 96 (1929), S. 334–335.
32. **Fischer, Martin:** Heinrich Schütz. – In: Die Musik. 28 (1935), S. 26–37.

33. **Gurlitt**, Wilibald: Heinrich Schütz. Zum 350. Geburtstag am 8. Oktober 1935. – In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. 42 (1936), S. 64–83. – [Daraus als Sonderdruck.] Leipzig: Peters 1936, S. 64–83. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 64.]  
Bespr.: (1) Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Altertumskunde. 52 (1935), S. 230–231 (Ewald Jammers).
34. **Heydt**, Johann Daniel von der: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik in Deutschland. [Zu Schütz vorw. S. 140 ff.] – Berlin: Trowitzsch 1926, 2. Aufl. 1932. 238 S.
35. **Krieger**, Eberhard: Die Sendung des Heinrich Schütz. – In: E. Krieger, Musische Besinnlichkeiten. Gesammelte Aufsätze. Düsseldorf: Lintz 1939, S. 30–50.
36. **Lichtenberg**, Emil: Heinrich Schütz (1585–1672). – Budapest: May nyomdai 1935. 31 S.
37. **Michaelis**, Otto: Heinrich Schütz. Eine Lichtgestalt des deutschen Volkes. – Leipzig, Hamburg: Schloessmann 1935. 70 S.  
Bespr.: (1) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 43 (1938), S. 315 (Bernhard Dreier). (2) Beiträge zur thüringischen Kirchengeschichte. 3 (1937), S. 431 (Jauernig). (3) Neue Bahnen. Monatshefte für Erziehung und Unterricht. 47 (1936), S. 62. (4) Reformierte Kirchenzeitung. 85 (1935), S. 160.
38. **Michaelis**, Otto: Heinrich Schütz (1585–1672). – In: O. Michaelis, Im Mutterlande der Reformation. Ein Buch von führenden Gestalten Thüringer Geistesgeschichte. Weimar: Panse 1936, S. 103–107.
39. **Milne**, J. R.: Schütz, Heinrich. – In: G. Grove, A Dictionary of Music and Musicians. Bearb. von H. C. Colles. Bd. 4. 3., 4. Aufl. New York: Macmillan 1927, 1940, S. 638–643.
40. **Moser**, Hans Joachim: Heinrich Schütz. – In: Musik und Kirche. 6 (1934), S. 235–239.
41. **Moser**, Hans Joachim: Heinrich Schütz. – In: Das innere Reich. 2 (1935), S. 982–996.
42. **Moser**, Hans Joachim: Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk. – Kassel: Bärenreiter 1936. XVI, 648 S. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 71.]  
Bespr.: (1) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 42 (1937), S. 81–82 (W. Blankenburg). (2) Music and Letters. 18 (1937), S. 202–205 (E. Blom). (3) Deutsche Tonkünstlerzeitung. 33 (1935), S. 276 (W. Ehmann). (4) Symphonia (Hilversum). 20 (1937), S. 82 (E. Elsaenaer). (5) Zeitschrift für Musik. 103 (1936), S. 1221–1223 (Rudolf Gerber). (6) Die Musik. 29 (1936), S. 228 (F. W. Herzog). (7) Die Musikpflege. 7 (1936/37), S. 261–263 (Hans Hoffmann). (8) Zeitschrift für Hausmusik. 5 (1936), S. 229–231 (Hans Hoffmann). (9) Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde. 61 (1936), S. 293–295 (Israel). (10) Die Literatur. 39 (1936/37), S. 507 (W. Kamlah). (11) Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 10 (1936), S. 185–187 (Hermann Keller). (12) Weltstimmen. 12 (1938), S. 142–145 (Bruno Loets). (13) Theologische Literaturzeitung. 62 (1937), S. 294–296 (W. M. Luther). (14) Musik und Kirche. 8 (1936) S. 181–185 (Richard Münnich). (15) Zeitschrift für Kirchenmusiker. 19 (1937), S. 35–36 (Wolfgang Dietrich Klare). (16) Allgemeine Musikzeitung. 63 (1936), S. 768 bis 769 (Richard Petzoldt). (17) Zeitschrift für Deutschkunde. 51 (1937), S. 399–400 (Fritz Piersig). (18) Zeitwende. 13 (1936/37), S. 574–576 (M. Schneider). (19) Schweizerische Musikzeitung. 77 (1937), S. 51 (Willi Schuh). (20) Neues Musikblatt. 16 (1937), H. 26, S. 2 (Walter Steinbauer). (21) Anbruch. 19 (1937), S. 165–167. (22) Musical Opinion. 60 (1937), S. 953–954.
43. **Moser**, Hans Joachim: Kleines Heinrich Schütz-Buch. Leben und Werk des ältesten Klassikers der deutschen Musik. – Kassel: Bärenreiter 1940, 2.

Aufl. 1941. 64 S. = Kleine Bärenreiterbücherei. 4. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 70.]

Bespr.: (1) Allgemeine Musikzeitung. 67 (1940), Nr. 51/52, Umschlag (F. Herzfeld). (2) Die Neue Literatur. 42 (1941), S. 52 (Eugen Schmitz). (3) Lübeckische Blätter. 83 (1941), S. 391 (Gustav Struck). (4) Musik und Kirche. 12 (1940), S. 137–138 (Bl.).

44. **Müller, Erich H.:** Heinrich Schütz. – In: Völkische Musikerziehung. 1 (1935), S. 557–569.

45. **Müller-Blattau, Joseph M.:** Geschichte der deutschen Musik. [Zu Schütz: S. 115–120.] – Berlin-Lichterfelde: Vieweg 1938. 318 S.

46. **Preußner, Eberhard:** Heinrich Schütz. – In: Deutsche Männer. 200 Bildnisse und Lebensbeschreibungen. Mit einer Einführung von Wilhelm Schüssler. – Berlin: Steiniger 1938, S. 70–71.

47. **Rosendal, Gunnar:** Palestrina och Schütz. Kyrkomusikens rätta lärare. Levnadsteckningar. – Stockholm: Svenska Kyrkans Diakonistyrelses Bokförlag 1934. 212 S.

48. **Schütz, (Sagittarius) Heinrich:** – In: Riemann Musiklexikon. Bearb. von Alfred Einstein. 11. Aufl. Bd. 2. Berlin: Hesse 1929, Sp. 1660–1662.

49. **Schuh, Willi:** Heinrich Schütz. – In: Die Singgemeinde. 4 (1927/28), S. 65–72.

50. **Schuh, Willi:** Heinrich Schütz. – In: Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt. 68 (1928), S. 21.

51. **Spilleute Gottes.** Ein Buch vom deutschen Kantor. Mit einer Einführung von Karl Straube. Hrsg. von Adolf Strube. [Auszüge aus Quellen zu Schütz's Leben und Wirken.] – Berlin-Steglitz: Eckhart 1935. 117 S. = Der Eckart-Kreis. 21.

52. **Zimmermann, Curt:** Heinrich Schütz (1585–1672). – In: C. Zimmermann, Alte Meister der Musik. Palestrina, Monteverdi, Schütz, Purcell, A. Scarlatti, Lully. Ihr Leben und Schaffen in kurzen Biographien. – Basel: Amerbach 1948, S. 87–140.

## B. Geisteswissenschaftliche Betrachtungen, Schütz-Bild

53. **Birtner, Herbert:** Heinrich Schütz – der Vater der deutschen Musik. – In: Lied und Volk. 5 (1935), S. 45–48.

54. **Blume, Friedrich:** Heinrich Schütz in den geistigen Strömungen seiner Zeit. – In: Musik und Kirche. 2 (1930), S. 245–254.

55. **Blume, Friedrich:** Heinrich Schütz, Gesetz und Freiheit. – In: Deutsche Musikkultur. 1 (1936/37), S. 36–46.

56. **Dietrich, Fritz:** Heinrich Schütz. – In: Musik und Volk. 2 (1934/35), S. 127 bis 129.

57. **Dietrich, Fritz:** Bach und Schütz. – In: Zeitschrift für Hausmusik. 4 (1935), S. 65–68.

58. **Dilthey, Wilhelm:** Heinrich Schütz. – In: W. Dilthey, Von deutscher Dichtung und Musik. Leipzig, Berlin: Teubner 1933, S. 200–204. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 103.]

59. **Dimel, Grete:** Rembrandt und Heinrich Schütz. Ein Vergleich zwischen frühbarocker Malerei und Musik. – In: Die neue Saat. 4 (1941), S. 34–36.

60. **Gerber, Rudolf:** Heinrich Schütz. Zu seinem 350. Geburtstag. – In: Zeitschrift für Musik. 102 (1935), S. 1082 bis 1087.

61. **Gerber, Rudolf:** Heinrich Schütz und die Gegenwart. – In: Neue Jahrbücher für Wissenschaft und Jugendbildung. 12 (1936), S. 150–164.

62. **Heller, Adalbert:** Heinrich Schütz und seine deutsche Sendung. – In: Musikblätter der Sudetendeutschen. 1 (1937), S. 339–341.

63. **Hoffmann, Hans:** Glaube und Frömmigkeit deutscher Meister. [Schütz betr.: S. 133–134.] – In: Musica. 1 (1947), S. 132–142.

64. **Holl, Karl:** Heinrich Schütz. – In: Auftakt. 9 (1929), S. 293–297.

65. **Krieger, Erhard:** Heinrich Schütz. – In: Zeitschrift für Kirchenmusiker. 12 (1930), S. 17.

66. **Leupold**, Ulrich: Schütz und Joh. Seb. Bach als christliche Gestalten. – In: *Christliche Welt*. 49 (1935), Sp. 257 bis 260.
67. **Moser**, Hans Joachim: Heinrich Schütz als Führer von der Hochrenaissance zum Mittelbarock. – In: *Forschungen und Fortschritte*. 11 (1935), S. 395 bis 396.
68. **Moser**, Hans Joachim: Die volkhafte Bedeutung von Heinrich Schütz. – In: *Lied und Volk*. 6 (1936), S. 88–89.
69. **Piersig**, Johannes: Das Weltbild des Heinrich Schütz. – Dissertation. Halle-Wittenberg 1947. – Kassel, Basel: Bärenreiter 1949. 90 S. – In: *Musik und Kirche*. 18 (1948), S. 13–16. [Auszug.] [Vgl. *SJb* 1979, Bibl. Nr. 122.]
70. **Ritter**, K. B.: Predigt zur Reichs-Schützfeier am Sonntag Kantate 1935 in der Kreuzkirche zu Dresden. – In: *Musik und Kirche*. 7 (1935), S. 195 bis 197.
71. **Rossi Doria**, Gastone: Il „Padre della musica tedesca“. Heinrich Schütz (1585 bis 1672). – In: *La Rassegna Musicale*. 9 (1936), S. 153–158.
72. **Schrade**, Leo: Schütz als Bildner der deutschen Musik. – In: *Deutsches Volkstum*. 17 (1935), S. 223–229. – [Verkürzt:] *Der Bildner der deutschen Musik*. – In: *Die Propyläen*. 33 (1935), S. 4–5.

#### C. Ortsgeschichtliche Darstellungen

73. **Mahrenholz**, Christhard: Heinrich Schütz und das erste Reformationsjubiläum 1617. – In: *Musik und Kirche*. 3 (1931), S. 149–159. [Vgl. *SJb* 1979, Bibl. Nr. 143.]
74. **Moser**, Hans Joachim: Heinrich Schütz und Dresden. – In: *Dresdner Kapellbuch 1548–1948*. Hrsg. von Günther Haufswald. Dresden: Dresdener Verlagsgesellschaft 1948, S. 77–83.
75. **Müller**, Erich H.: Heinrich Schütz in Dresden. – In: *Deutsche Musik*. 3 (1935), S. 58–74.
76. **Schnoor**, Hans: Dresden. Vierhundert Jahre deutsche Musikkultur. Zum Ju-

biläum der Staatskapelle und zur Geschichte der Dresdner Oper. [Darin S. 41–51: Heinrich Schütz. Wanderer zwischen zwei Welten.] – Dresden: Dresdener Verlagsgesellschaft [1948]. 494 S.  
Bespr.: (1) *Die Musikforschung*. 3 (1950), S. 157–158 (Anna Amalie Abert).

#### V. Das Leben

##### A. Gesamtdarstellungen

77. **Korte**, Werner: Heinrich Schütz. – In: *Meister der Musik und ihre Werke*. Hrsg. von Herbert Gerigk. Berlin: Bong 1936, S. 37–44.
78. **Müller**, Fritz: Heinrich Schütz. – In: *Neue Musikzeitschrift*. 3 (1949), S. 13–16.
79. **Unger**, Hermann: Heinrich Schütz. – In: *H. Unger, Von Schütz bis Schumann. Bildnisse älterer deutscher Komponisten*. Köln: Staufe 1942, S. 9–13. = *Staufe-Bücherei*. 34.

##### B. Monographien

80. **Birtner**, Herbert: Heinrich Schütz und der Landgraf Moritz von Hessen. (Festrede, gehalten anlässlich der Gedenkfeier zur Heinrich Schütz-Feier der Stadt Kassel am 4. Mai 1935 in der Landesbibliothek zu Kassel.) – In: *Hessenland*. 46 (1935), S. 100–109.
81. **Casimiri**, R.: Enrico Sagittario (Heinrich Schütz) alla scuola di Giovanni Gabrieli. – In: *Note d'archivio per la storia musicale*. 15 (1938), S. 88–92.
82. **Göhler**, Reinhard: Saiteneinkauf für die musikalische Kapelle zu Dresden durch den Kapellmeister Heinrich Schütz. – In: *Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Altertumskunde*. 51 (1930), S. 264–266.
83. **Keil**, Friedrich: Die Familie Schütz in Weißenfels. – In: *25 Jahre Städtisches Museum Weißenfels*. Hrsg. von Leopold Kell. Weißenfels 1936, S. 63–69.
84. **Krieger**, Erhard: Heinrich Schütz und sein Schülerkreis. – In: *Zeitschrift für Kirchenmusiker*. 12 (1930), S. 33–35.

85. **Kunze, P.:** Heinrich Schütz und Christoph Bernhard in ihrer Bedeutung für den Weißen Hirsch. – In: Deutsche Musik. 3 (1935), S. 140–141.
86. **Scholz, Wolfgang:** Heinrich Schütz und seine Beziehung zu Liegnitz. – In: Archiv für Musikforschung. 7 (1942), S. 55.
87. **Uhle, P.:** Zur Lebensgeschichte des Tonschöpfers Heinrich Schütz. – In: Mitteilungen des Vereins für Chemnitzer Geschichte. 27 (1929/30), S. 13 bis 26.
88. **Wezsäcker, Lucy:** Ein graphologisches Bild des Komponisten Heinrich Schütz. – In: Die neue Schau. 10 (1940), S. 52–54.

### C. Briefe und Dokumente

89. **Dane, Werner:** Briefwechsel zwischen dem landgräflich hessischen und dem kurfürstlich sächsischen Hof um Heinrich Schütz (1614–1619). – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 17 (1935/36), S. 343–355.
90. **Dietrich, Fritz:** Aus der Predigt beim Leichenbegängnis Heinrich Schütz' am 17. Nov. 1672. Mit einem Vorwort von Fritz Dietrich. – In: Musik und Kirche. 7 (1935), S. 199–206.
91. **Drechsel, F. A.:** Ein unbekanntes Schreiben von Heinrich Schütz. – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 9 (1926/27), S. 627–631.
92. **Gondolatsch, Max:** Richtiges und Falsches um einen Heinrich Schütz-Brief. – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 15 (1932/33), S. 428–430.
93. **Mohr, Richard:** Ein Brief von Heinrich Schütz an die Stadt Frankfurt am Main. – In: Deutsche Musikkultur. 1 (1936), S. 103–104.
94. **Schallenberg, Erwin H.:** Heinrich Schütz in Italien. – In: Musik und Kirche. 14 (1942), S. 141–143.

### D. Ikonographie

95. **Maerker, Bruno:** Rembrandts Bildnis eines Musikers – ein Schützportrait? –

In: Deutsche Musikkultur. 2 (1937/38), S. 329–345.

96. **Martin, Bernhard:** Hat Rembrandt ein Bild von Schütz geschaffen? – In: Musik und Kirche. 10 (1938), S. 78–79.
97. **Schünemann, Georg:** Ein neues Bildnis von Heinrich Schütz. – In: Deutsche Musikkultur. 1 (1936/37), S. 47–48.

### E. Sonstiges

98. **Löwe, Richard:** Ein Sänger Gottes in Deutschlands Not. Zwölf Bilder aus dem Leben von Heinrich Schütz. – In: Die Furche. 24 (1938), S. 327–341.
99. **Moser, Hans Joachim:** Eine Schützbüste von Prof. Hans Hoffenrichter. – In: Zeitschrift für Musik. 102 (1935), S. 1135.
100. **Spieß, Karl:** Heinrich Schützens Familiengeschichte und deren Richtigstellung. – In: Allgemeine Musikzeitung. 65 (1938), S. 69. – In: Zeitschrift für Musik. 105 (1938), S. 192–193.
101. **Spieß, Karl:** Heinrich Schützens Geburtshaus. – In: Allgemeine Musikzeitung. 66 (1939), S. 527. – In: Die Musik. 31 (1938/39), S. 284.
102. **Spieß, Karl:** Neues über die Vorfahren von Heinrich Schütz. – In: Die Musik. 31 (1938/39), S. 31.
103. **Spieß, Karl:** Heinrich Schütz und Georg Benda. – In: Die Musik. 32 (1939/40), S. 13.
104. **Spieß, Karl:** Wer war der Vater von Heinrich Schütz? – In: Die Musik. 33 (1940/41), S. 384.
105. **Spieß, Karl:** Zur Ahnentafel von Heinrich Schütz. – In: Die Musik. 35 (1942/43), S. 13.

### VI. Die Werke

#### A. Allgemeines

106. **Adrio, Adam:** Die Anfänge des geistlichen Konzerts. – Berlin: Junker und Dünnhaupt 1935. 150, 31 (Notenbeisp.) S. = Neue deutsche Forschungen. 31, Abt. Musikwissenschaft. 1.

107. **Blankenburg**, Walter: Heinrich Schütz und der protestantische Choral. – In: Musik und Kirche. 7 (1935), S. 219–223.
108. **Blume**, Friedrich: Die evangelische Kirchenmusik. [Schütz betr.: S. 110–118.] – Potsdam: Athenaion 1931–1934. 171 S. = Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. von Ernst Bücken. Erg.-Bd. 1.
109. **Bukofzer**, Manfred F.: Music in the baroque era. From Monteverdi to Bach. [Schütz betr.: S. 88–97.] – New York: Norton & Company Inc. 1947. 489 S.
110. **Gudewill**, Kurt: Das sprachliche Urbild bei Heinrich Schütz und seine Abwandlung nach textbestimmten und musikalischen Gestaltungsgrundsätzen in den Werken bis 1650. – Dissertation. Hamburg 1935. – Kassel: Bärenreiter 1936. 54 S.  
Bespr.: (1) Zeitschrift für Musik. 104 (1936), S. 418 (Rudolf Gerber). (2) Musik-Erziehung. 4 (1938), S. 425 (H. Halbig).
111. **Haas**, Robert: Die Musik des Barock. – Wildpark-Potsdam: Akademische Verlagsges. Athenaion 1928. 290 S. = Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. von Ernst Bücken. Bd. 4.
112. **Hasse**, Karl: Palestrina, Schütz, Bach und Beethoven im Lichte der Stilwandlungen. – In: Neue Musik-Zeitung. 47 (1926), S. 32–35, 52–55.
113. **Hoffmann**, Hans: Einführung in die Chorwerke von Heinrich Schütz. – In: Die Musikpflege. 5 (1934), S. 194–210, 277–285.
114. **Hoffmann**, Hans: Die Textfrage bei Heinrich Schütz in unserer Zeit. – In: Die Musikpflege. 9 (1938/39), S. 59–66.
115. **Hoffmann**, Hans: Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach. Zwei Tonsprachen und ihre Bedeutung für die Aufführungspraxis. – Kassel: Bärenreiter [1941]. 79, (Notenbeil.): 4, 7 S. – [Gekürzter Vorabdruck:] In: Musik und Kirche. 12 (1940), S. 97–103.  
Bespr.: (1) Musik und Kirche. 12 (1940), S. 138–140 (Walter Blankenburg).
116. **Kreidler**, Walter: Heinrich Schütz und der Stile concitato von Claudio Monteverdi. – Dissertation. Bern 1933. – Stuttgart: Fackel & Klein; Kassel: Bärenreiter 1934. 146 S.  
Bespr.: (1) Zeitschrift für Musik. 102 (1935), S. 1129 (Hans Joachim Moser). (2) Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt. 75 (1935), S. 390–391 (F. Redlich).
117. **Krieger**, Erhard: Heinrich Schütz' Instrumentalstil. – In: Zeitschrift für Kirchenmusiker. 12 (1930), S. 25–27.
118. **Moser**, Hans Joachim: Geschichte der deutschen Musik in drei Bänden. Bd. 2: Geschichte der deutschen Musik von Beginn des 30jährigen Krieges bis zum Tode Joseph Haydns. [Schütz betr.: Von der Motette zur Kantate, S. 56–69.] 4., 5. Aufl. – Stuttgart, Berlin: Cotta 1928, 1930. XVI, 470 S., XII, 475 S.
119. **Moser**, Hans Joachim: Heinrich Schütz und das evangelische Kirchenlied. – In: Jahrbuch der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik Berlin. 3 (1929/30), S. 7–28. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 200.]
120. **Müller-Blattau**, Joseph Maria: Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard. – Habil. Schrift. Königsberg 1922. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1926. III, 153 S. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 202.]
121. **Reitter**, Lumír: Die Doppelchorteknik bei Heinrich Schütz. – Dissertation. Zürich 1937. – Derendingen: Habegger 1937. IV, 175 S.
122. **Rieber**, Karl Friedrich: Die Entwicklung der deutschen geistlichen Solokantate im 17. Jahrhundert. [Schütz betr.: S. 9–18.] – Dissertation. Freiburg 1933. – Lörrach 1932. IX, 66 S.
123. **Robbins**, Ralph Harold: Beiträge zur Geschichte des Kontrapunkts von Zarlino bis Schütz. – Dissertation. Berlin 1938. – Berlin: Triltsch & Huther 1938. 115 S.  
Bespr.: (1) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 43 (1938), S. 315 (Bernhard Dreier).

124. **Schnoor**, Hans: Oratorien und weltliche Chorwerke. [Zu Schütz: S. 92–99.] Bearb. und erg. 5. Aufl. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1939. 779 S. = H. Kretzschmar, Führer durch den Konzertsaal, Vokalmusik. 2.
125. **Schubert**, Otto Rolf: Einführung in die Werke des Reichs-Schütz-Festes. – In: Deutsche Musik. 3 (1935), S. 80–83.
126. **Schuh**, Willi: Formprobleme bei Heinrich Schütz. – Dissertation. Bern 1927. – Leipzig: Breitkopf & Härtel 1928. VIII, 125 S. = Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. 8.  
Bespr.: (1) Die Musik. 24 (1932), S. 297–298 (Ernst Bücken). (2) Zeitschrift für Musikwissenschaft. 15 (1932/33), S. 281–284 (Hans Engel). (3) Rivista Musicale Italiana. 37 (1930), S. 668–669 (L. R.). (4) Zeitschrift für Kirchenmusiker. 11 (1929), S. 82.
127. **Spitta**, Heinrich: Heinrich Schütz und die Schule. – In: Zeitschrift für Schulmusik. 1 (1928), S. 108–111.
128. **Toussaint**, Georg: Die Anwendung der musikalisch-rhetorischen Figuren in den Werken von Heinrich Schütz. – Dissertation. Mainz 1949. 118 S. [Maschinenschr.]
- B. Einzelne Werke und Werkgruppen**
1. Geistliche Werke
- a) Großwerke (Historien, Musikalische Exequien)
129. **Blankenburg**, Walter: Zu Heinrich Schütz's Passionen. – In: Musik und Kirche. 7 (1935), S. 2–6.
130. **Brieger**, Georg: Die Passionsmusiken von Heinrich Schütz. – In: Glaube und Heimat. Evangelisches Sonntagsblatt für Thüringen. 4 (1949), Nr. 11, S. 3.
131. **Gerber**, Rudolf: Das Passionsrezitativ bei Heinrich Schütz und seine stilgeschichtlichen Grundlagen. – Habil.-Schrift. Gießen 1928. – Gütersloh: Bertelsmann 1929. 218 S. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 224.]  
Bespr.: (1) Die Musik. 22 (1929/30), S. 629 (Ernst Bücken). (2) Theologische Literaturzeitung. 55 (1930), Sp. 143 (Wilhelm Kamlah). (3) Zeitschrift für Musikwissenschaft. 16 (1934), S. 178–182 (Georg Kinsky). (4) Kirchliche Zeitschrift (Chicago). 53/54 (1930), S. 296–298 (W. Knappe). (5) Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 25 (1930), S. 139–141 (Erich Schenk). (6) Zeitschrift für Musikwissenschaft. 16 (1933/34), S. 178–181 (Walther Vetter). (7) Deutsche Literaturzeitung. 53 (1932), Sp. 273–277 (Walther Vetter). (8) Theologische Revue. 28 (1929), Sp. 448–449. (9) Zeitschrift für Kirchenmusiker. 11 (1929), H. 12.
132. **Gerber**, Rudolf: Die deutsche Passion von Luther bis Bach. – In: Jahrbuch der Luther-Gesellschaft. 13 (1931), S. 131–152.
133. **Gerber**, Rudolf: Die „Musikalischen Exequien“ von Heinrich Schütz. – In: Musik und Kirche. 6 (1934), S. 296–310.
134. **Hedar**, Josef: Schütz: Jesu sijn ord. – In: Tidskrift för Kyrkomusik. 11 (1936), Nr. 1, S. 31–33.
135. **Hernried**, Robert: Heinrich Schütz' „Matthäus-Passion“. – In: Musica divina. 25 (1937), S. 120–122.
136. **Heuss**, Alfred: Die Matthäuspassionen von Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach in ihren Chören. Zur Erinnerung an die vor 200 Jahren erfolgte Erstaufführung von Bachs Matthäuspassion. – In: Zeitschrift für Musik. 96 (1929), S. 195–199.
137. **Hirth**, Reinhold: Heinrich Schütz und seine „Matthäus-Passion“. – In: Deutsche Musik. 3 (1935), S. 74–80.
138. **Hoffmann**, Hans: Matthäuspassion von Heinrich Schütz. – In: Singgemeinde. 5 (1928/29), S. 68–78.
139. **Hoffmann**, Hans: Die Gestaltung der Evangelisten-Worte bei H. Schütz und J. S. Bach. – In: Festschrift Max Schneider zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Hans Joachim Zingel. Halle, Eisen-Lutherstadt: Schneider 1935, S. 49–58.
140. **Matthäus**, Wolfgang: Die Evangelienhistorien von Johann Walter bis Hein-

- rich Schütz mit Ausschluß der Passion. – Dissertation. Frankfurt a. M. 1943. 239 S. [Maschinenschr.]
141. **Moser**, Hans Joachim: Die mehrstimmige Vertonung des Evangeliums. I: Geschichtliche Darstellung. [Darin: 4. Interludium: Die Evangelienhistorie bei Heinrich Schütz.] – Leipzig: Breitkopf & Härtel [1931]. 76 S. = Veröffentlichung der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik. II. [Vgl. SJb 1979, Bibl. Nr. 233.]
142. **Müller**, Erich H.: Heinrich Schützens Weihnachtsmusiken. – In: Deutsche Musik. 2 (1934), H. 4/5, S. 50–55.
143. **Schneider**, Max: Zur Weihnachtshistorie von Heinrich Schütz. – In: Theodor Kroyer. Festschrift zum sechzigsten Geburtstag am 9. September 1933. Hrsg. von Hermann Zenck, Helmut Schultz, Walter Gerstenberg. Regensburg: Bosse 1933, S. 140–143.
144. **Schöneich**, Friedrich: Zum Aufbau des Gloria-Teils in Schützens Musikalischen Exequien. – In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 182–190.
145. **Steglich**, Rudolf: Die Christusgestalt in der deutschen Passionsmusik. [Schütz betr.: S. 129–131.] – In: Zeitwende. 9 (1933), S. 123–138.
146. **Wachten**, Edmund: Die Symbolgestaltung in der „Auferstehungshistorie“ von Heinrich Schütz. – In: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 17 (1935), S. 393–417.
- b) Werksammlungen und Einzelwerke
147. **Abert**, Anna Amalie: Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones Sacrae“ von Heinrich Schütz. – Dissertation. Berlin 1934. – Wolfenbüttel, Berlin: Kallmeyer 1935. 238 S. = Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft. 2. Bespr.: (1) Musik und Kirche. 7 (1935), S. 238–239 (Herbert Birtner). (2) Zeitschrift für Musikwissenschaft. 17 (1935), S. 358–360 (Rudolf Gerber). (3) Geistige Arbeit. N. F. der Minerva-Zeitschrift. 16 (1936), S. 10 (U. Leupold). (4) Acta Musicologica. 8 (1936), S. 57–58 (Hans Joachim Moser). (5) Die Musik. 28 (1935), S. 65–66 (Walther Vetter). (6) Deutsche Literaturzeitung. 57 (1936), Sp. 240–248 (Walther Vetter). (7) Die Musikpflege. 6 (1935), S. 479.
148. **Blankenburg**, Walter: Heinrich Schütz's Beckersche Psalter. Ein Werk für das deutsche Haus. – In: Zeitschrift für Hausmusik. 4 (1935), S. 34–39.
149. **Blankenburg**, Walter: Heinrich Schützens kleine geistliche Konzerte und die Symphoniae sacrae für die Hausmusik. – In: Zeitschrift für Hausmusik. 4 (1935), S. 100–107.
150. **Blankenburg**, Walter: Der Beckersche Psalter von Heinrich Schütz. – In: Kirchenchordienst. 2 (1936), S. 72–76.
151. **Blankenburg**, Walter: Der Psalter in vierstimmigen Liedsätzen von Heinrich Schütz nach Cornelius Beckers Dichtungen. – In: Musik und Kirche. 8 (1936), S. 168–175.
152. **Blankenburg**, Walter: Die Schütz-Motette „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Einige Anmerkungen zu ihrem Verständnis. – In: Musik und Kirche. 19 (1949), S. 98–102.
153. **Gerber**, Rudolf: Wort und Ton in den „Cantiones sacrae“ von Heinrich Schütz. – In: Gedenkschrift für Hermann Abert von seinen Schülern. Hrsg. von Friedrich Blume. Halle/S.: Niemeyer 1928, S. 57–71.
154. **Kamlah**, Wilhelm: Eine Choralmotette von Heinrich Schütz. [Betr. SWV 372 und 373.] – In: Musik und Kirche. 2 (1930), S. 254–256.
155. **Moser**, Hans Joachim: Dreihundert Jahre H. Schützens Kleine geistliche Konzerte. – In: Deutsches Pfarrerbblatt. 43 (1939), S. 800–801.
156. **Roskowski**, Carla: Die „kleinen geistlichen Konzerte“ von Heinrich Schütz. – Dissertation. Münster 1947. 177 S. [Maschinenschr.]
157. **Schering**, Arnold: Zur Metrik der „Psalmen Davids“ von Heinrich Schütz. – In: Festschrift Peter Wagner zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Karl

Weinmann. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1926, S. 176–180. [SJB 1979, Bibl. Nr. 265.]

158. **Unger**, Hans-Heinrich: Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16.–18. Jahrhundert. [Zu Schütz S. 138–140: SWV 415.] – Dissertation. Berlin 1941. – Würzburg: Triltsch 1941. 173 S. = Musik und Geistesgeschichte. 4.

## 2. Weltliche Werke

159. **Droste-Hülshoff**, S.: „Aus mehrteils eigener Erfindung“. „Daphne“ – die erste deutsche Oper. – In: Die Propyläen. 36 (1938), S. 35.
160. **Heller**, Adalbert: Der Deutsche Heinrich Schütz in seinen italienischen Madrigalen. Ein Beitrag zur deutschen und italienischen Musikgeschichte um 1600. – Dissertation. Prag 1934. [Maschinenschr.]
161. **Mielsch-Hainichen**, Rudolf: Dafne, die erste deutsche Oper. Zum 300jährigen Jubiläum der deutschen Oper. – In: Die Musik. 19 (1927), S. 586–591.
162. **Moser**, Hans Joachim: Corydon. Geschichte des mehrstimmigen Generalbaßliedes und des Quodlibets im deutschen Barock. Bd. 1 [Darin Kap. I: Heinrich Schütz als Liedmeister und seine Schule.] – Braunschweig: Litolf 1933. VII, 99 S. [Vgl. SJB 1979, Bibl. Nr. 270.]
163. **Werner**, Rudolf: Von der ersten deutschen Oper. Zur 350. Wiederkehr des Geburtstages von Heinrich Schütz am 8. Oktober 1935. – In: Allgemeine Musik-Zeitung. 62 (1935), S. 653–654.

## VII. Aufführungspraxis

164. **Birtner**, Herbert: Fragen der Aufführungspraxis insbesondere der Continuo-Besetzung bei Heinrich Schütz. – In: Deutsche Musikkultur. 3 (1938/39), S. 269–283.
165. **Blume**, Friedrich: Zur Aufführungspraxis geistlicher Solo-Konzerte von Hein-

rich Schütz. – In: Musikantengilde. 3 (1925), S. 165–171.

166. **Blume**, Friedrich: Zur Generalbaßpraxis der Schütz-Zeit. – In: Musikantengilde. 5 (1927), S. 76–83.
167. **Hoffmann**, Hans: Vortragsschwierigkeiten bei Musik von Heinrich Schütz. – In: Musik und Kirche. 6 (1934), S. 19–32.
168. **Hoffmann**, Hans: Heinrich Schütz in der Hausmusik. (Bericht über eine Arbeitstagung.) – In: Zeitschrift für Hausmusik. 4 (1935), S. 183–190.
169. **Hoffmann**, Hans: Aufgaben der Chorleitung bei Heinrich Schütz. – In: Völkische Musikerziehung. 3 (1937), S. 55–62.
170. **Moser**, Hans Joachim: Zur Aufführungspraxis bei Heinrich Schütz. – In: Schweizerische Musikzeitung. 77 (1937), S. 29–33.
171. **Schering**, Arnold: Aufführungspraxis alter Musik. [Schütz betr.: S. 98 ff.] – Leipzig: Quelle & Meyer 1931. VIII, 176 S. = Musikpädagogische Bibliothek. 10.
172. **Sittard**, Alfred: Praktische Erfahrungen bei Schütz-Aufführungen. – In: Jahrbuch der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik. 4 (1932), S. 39–54.

## VIII. Schütz' Werke im Gottesdienst

173. **Brodde**, Otto: Heinrich Schütz: Der Psalter. – In: Deutsches Pfarrerberblatt. 41 (1937), S. 7–8.
174. **Gerstenberg**, Walter: Von Luther zu Schütz. – In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. 42 (1936), S. 50–63.
175. **Jänig**, Paul: Chormusik von Heinrich Schütz nach den vom Landeskirchenamt verordneten Predigttexten für das Kirchenjahr 1935/36. – In: Zeitschrift für Kirchenmusiker. 17 (1935), S. 85–86.
176. **Kähler**, Heinrich und **Röder**, Johannes: Heinrich Schütz und seine Bedeutung für das gottesdienstliche Leben

- in der Evangelischen Kirche. Plan eines Lutherischen Heinrich Schütz-Jahres. — Flensburg, St. Nicolai: J. Röder 1932. 14 S. [Maschinenschr. vervielf.]
177. **Kähler, Heinrich und Röder, Johannes:** Lutherisches Heinrich Schütz-Jahr. St. Nicolai-Flensburg. 1933/34. — Flensburg: 1933. 83 [ungezählte] S. [Maschinenschr. vervielf.]
178. **Koch, Hermann Ernst:** Die Chormusik von Schütz und Bach und ihre liturgische Bindung. — In: Zeitschrift für Kirchenmusiker. 18 (1936), S. 1–4. — In: Kirchenmusikalische Mitteilungen. 25 (1936), S. 483–493.
179. **Lübbe, Horst:** Das Flensburger Heinrich Schütz-Jahr. Ein Rückblick. — In: Musica sacra (Reinfeld). 4 (1935), H. 18, S. 1–6.
180. **Moser, Hans Joachim:** Heinrich Schütz im Kirchenjahr. — In: Musik und Kirche. 6 (1934), S. 130–138.
181. **Spitta, Heinrich:** Heinrich Schütz und der Gottesdienst. — In: Gottesdienstliche Fragen der Gegenwart. Festschrift zu Julius Smends 70. Geburtstag. Hrsg. von Johannes Plath. Gütersloh: Bertelsmann 1927, S. 99–110. — [Davon als Sonderdruck.] Gütersloh: Bertelsmann 1927. 14 S.
- IX. Renaissance und Pflege des Schützschen Werkes**
182. **Birtner, Herbert:** Zur Schütz-Bewegung. — In: Musik und Kirche. 4 (1932), S. 250–268.
183. **Birtner, Herbert:** Grundsätzliche Bemerkungen zur Schütz-Pflege in unserer Zeit. — In: Musik und Kirche. 7 (1935), S. 206–218.
184. **Blankenburg, Walter:** Aus der Arbeit der Neuen Schütz-Gesellschaft. — In: Musik und Kirche. 14 (1942), S. 96–97.
185. **Blankenburg, Walter:** Die Neue Schützgesellschaft. — In: Musik und Kirche. 19 (1949), S. 97–98.
186. **Böhm, K.:** Schütz-Renaissance. — In: Dresdner Jahrbuch und Chronik. (1931), S. 85–87.
187. **Echzell, Emil:** Heinrich Schütz und seine Bedeutung für die Chormusik unserer Tage. — In: Deutsche Sängerbundeszeitung. 19 (1927), S. 709–711. [Gekürzte Fassung.] — In: Die Harmonie. 22 (1931), S. 96–97.
188. **Hoffmann, Hans:** Heinrich Schütz im deutschen Musikleben. — In: Musik und Kirche. 9 (1937), S. 105–108.
189. **Kamlah, Wilhelm:** Zur Wiederbelebung alter Musik. Bemerkungen aus Anlaß der Neuausgabe der „Geistlichen Chormusik“ von Heinrich Schütz 1648. — In: Bärenreiter-Jahrbuch. 5 (1929), S. 41–47.
190. **Michaelis, Otto:** Aus den Anfängen der Schütz-Bewegung. — In: Kirchenchor. 46 (1935), S. 96.
191. **Moser, Hans Joachim:** Die Neue Schütz-Gesellschaft. Abrechnung und Neuaufbau. — In: Musik und Kirche. 2 (1930), S. 127–130.
192. **Heinrich Schütz und die Gegenwart.** — In: Musik und Kirche. 4 (1932), S. 233–235.
193. **Spitta, Heinrich:** Heinrich Schütz in unserer Zeit. — In: Jahr des Kirchenmusikers. (1929), S. 163–167.
194. **Witt, Bertha:** Schütz-Bewegung. Zum Schütz-Gedenktag am 8. Oktober. — In: Allgemeine Musikzeitung. 62 (1935), S. 651–653.
195. **Zimmermann, Paul:** Die Bedeutung des „Beckerschen Psalters“ von Heinrich Schütz für die kirchenmusikalische Singarbeit auf dem Lande. — In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 50–52.
- X. Schütz-Feste, Schütz-Gedenkjahr 1935**
196. **2. Deutsches Heinrich Schütz-Fest der Heinrich Schütz-Gesellschaft 1929 in Celle.**  
Ber.: (1) Musik und Kirche. 1 (1929), S. 173–179 (Konrad Ameln). (2) Rheinische Musik- und Theaterzeitung. 30 (1929), S. 159–160 (Max Broesike-Schoen). (3) Allgemeine Musikzeitung. 56 (1929), S. 325–327 (Heinz Hagemeyer). (4) Die Harmonie. 20 (1929), S. 32–34 (Wilhelm Heidemann). (5)

Die Singgemeinde. 5 (1928/29), S. 129 bis 134 (Wilhelm Kamlah). (6) Musikantengilde. 7 (1929), S. 62–64 (Fritz Reusch). (7) Die Singgemeinde. 5 (1928/29), S. 65–68 (Fritz Schmidt). (8) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 34 (1929), S. 138–142 (Julius Smend). (9) Zeitschrift für Musik. 96 (1929), S. 267–269 (Rudolf Steglich). (10) Zeitschrift für Musikwissenschaft. 11 (1928/29), S. 423 bis 426 (Theodor W. Werner). (11) Der evangelische Kirchenmusiker. 11 (1929), S. 78. (12) Kirchenmusik. 10 (1929), S. 53–55 (B.).

197. 1. Heinrich Schütz-Fest 1930 der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik **Berlin** für die Neue Schütz-Gesellschaft.

Ber.: (1) Musik und Kirche. 3 (1931), S. 41–44 (Konrad Ameln). (2) Allgemeine Musikzeitung. 57 (1930), S. 1108–1109 (Fritz Brust). (3) Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt. 70 (1930), S. 837–838 (Fritz Brust). (4) Melos. 10 (1931), H. 1 (David). (5) Zeitschrift für Musikwissenschaft. 13 (1930/31), S. 217–218 (Alfred Einstein). (6) Deutsche Sängerbundeszeitung. 22 (1930), S. 746–747 (Ewens). (7) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 35 (1930), S. 356–359 (Fred Hamel). (8) Zeitschrift für Musik. 97 (1930), S. 1010–1012 (Alfred Heuß). (9) Deutsche Tonkünstlerzeitung. 29 (1931), S. 23–24 (Arno Huth). (10) Das Orchester. 7 (1930), S. 277–278 (Hans Kuznitzky). (11) Signale für die musikalische Welt. 88 (1930), S. 1379–1381 (Fritz Ohrmann). (12) Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik. 9 (1931), S. 13–17 (O. Schröder). (13) Zeitschrift für Schulmusik. 4 (1931), S. 15–16 (Reinhold Zimmermann).

198. Heinrich Schütz-Fest in **Bad Sulza** 1930.

Ber.: (1) Musik und Kirche. 2 (1930), S. 187 (Stilz).

199. 2. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1932 in **Flensburg**.

Ber.: (1) Die Singgemeinde. 8 (1931/32), S. 121–123 (Herbert Birtner). (2)

Der Auftakt. 12 (1932), S. 181–183 (Max Broesike-Schoen). (3) Zeitschrift für Schulmusik. 5 (1932), S. 76–77 (Paul Bülow). (4) Deutsche Musikzeitung. 33 (1932), S. 44–45 (Fred Hamel). (5) Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt. 72 (1932), S. 264–266 (Alfred Heuß). (6) Zeitschrift für Musik. 99 (1932), S. 389–392 (Alfred Heuß). (7) Die Musik. 24 (1932), S. 515 (Erich Hoffmann). (8) Musik und Kirche. 4 (1932), S. 89–92 (Rudolf Holle). (9) Allgemeine Musikzeitung. 59 (1932), S. 120–121 (Hans Kuznitzky). (10) Das Orchester. 9 (1932), H. 9 (Hans Kuznitzky). (11) Deutsche Tonkünstlerzeitung. 30 (1932), S. 72–73 (H. J. Moser). (12) Organum. 32 (1932), S. 11 (Otto Richter). (13) Signale für die musikalische Welt. 90 (1932), S. 238–240 (Hans Schmieder). (14) Zeitschrift für Musikwissenschaft. 14 (1932), S. 312–316 (Walther Vetter).

200. 3. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1933 in **Wuppertal-Barmen**.

Ber.: (1) Die Singgemeinde. 9 (1932/33), S. 89–92 (A.[meln]). (2) Zeitschrift für Kirchenmusiker. 15 (1933), S. 18–19 (Fr. de Fries). (3) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 38 (1933), S. 47–50 (Karl Hasse). (4) Zeitschrift für Musik. 100 (1933), S. 159–163 (Karl Hasse). (5) Deutsche Tonkünstlerzeitung. 31 (1933), S. 53 (Herbert Just). (6) Melos. 12 (1933), S. 68–69 (Erich Katz). (7) Die Kirchenmusik. 14 (1933), H. 2 (Krieger). (8) Die Musik. 25 (1932/33), S. 368–369 (Ernst Kuckelsberg). (9) Zeitschrift für Musikwissenschaft. 15 (1932/33), S. 213–222 (Bruno Maerker). (10) Signale für die musikalische Welt. 91 (1932/33), S. 39–41 (Kurt Peiniger). (11) Allgemeine Musikzeitung. 60 (1933), S. 53 (Kurt Peiniger). (12) Musik und Kirche. 5 (1933), S. 101–105 (Hermann Zenck).

201. Neue Schütz-Gesellschaft. Drittes Heinrich Schütz-Fest. 7.–9. Januar 1933 in **Wuppertal-Barmen**. Programm buch. — Kassel: Bärenreiter 1933. 34 S.

202. 4. Reichs-Schütz-Fest 1935 in Dresden.  
Ber.: (1) Die Musik. 27 (1934/35), S. 670–671 (Karl Laux). (2) Zukunft. Deutsche Wochenzeitung. 3 (1935), H. 6, S. 21 (Karl Laux). (3) Signale für die musikalische Welt. 93 (1935), S. 384 (Walter Petzet). (4) Allgemeine Musikzeitung. 62 (1935), S. 344 (Eugen Schmitz). (5) Zeitschrift für Musik. 102 (1935), S. 682–684.
203. 2. Stuttgarter Heinrich Schütz-Fest 1935.  
Ber.: (1) Zeitschrift für Musik. 102 (1935), S. 1275–1276 (Karl Grunsky). (2) Musik und Kirche. 7 (1935), S. 286–287.
204. Schütz-Gedenkjahr 1935. – In: (1) Die Musikpflege. 6 (1935), S. 249–255 (Hans Boettcher). (2) Musica sacra (Reinfeld). 4 (1935), S. 14–15 (Oskar Deffner). (3) Christoterpe. 101 (1936), S. 59–83 (Carl Otto Dreger). (4) Monatshefte für Literatur, Kunst und Wissenschaft. 12 (1935), S. 213–216 (E. Frerichs). (5) Baltische Monatshefte. (1935), S. 125–134 (Hans Grohmann). (6) Der Kirchenchor-dienst. 1 (1935), S. 42–43 (Gottfried Grote). (7) Junge Gemeinde. 44 (1935), S. 158–159 (Gottfried Grote). (8) A zene. 35 (1936), S. 227–231 (Janós Hammerschlag). (9) Monatsblätter der deutschen evangelischen Erziehung. 46 (1935), S. 435–440 (Karl Hasse). (9) Kirchenchor. 46 (1935), H. 24, S. 96 (Paul Jänig). (10) Volk und Heimat. 11 (1935), S. 174–176 (Siegfried Kallenberg). (11) Nationalsozialistische Monatshefte München. 6 (1935), S. 416–422 (Werner Korte). (12) Signale für die musikalische Welt. 93 (1935), S. 616–617 (Emanuel Kretschmer). (13) Neues Musikblatt. 14 (1935), H. 11, S. 5 (Ernst Laaff). (14) Signale für die musikalische Welt. 93 (1935), S. 50–51 (Felix von Lepel). (15) Allgemeine Musikzeitung. 62 (1935), S. 649–651 (Ulrich Leupold). (16) Garbe. Schweizerische Familienblätter. 19 (1935), S. 22–26 (H. Löw). (17) Geistige Arbeit. N. F. der Minerva-Zeitschrift. 2 (1935), H. 16, S. 12 (M. Menge). (18) Musica (Wien). 7 (1935), H. 3, S. 1–3 (J. Mertin). (19) Die Wartburg. 34 (1935), S. 301–304 (Otto Michaelis). (20) Die evangelische Diaspora. 17 (1935), S. 222–227 (Otto Michaelis). (21) Spielet dem Herrn. 17 (1936), S. 68–71 (Otto Michaelis). (22) Die Musik-Woche. 3 (1935), H. 40, S. 1–3 (Hans Joachim Moser). (23) Die Propyläen. 33 (1935), S. 3–4 (Hans Joachim Moser). (24) Illustrierte Zeitung. (1935), Nr. 4725, S. 458–459 (Erich H. Müller). (25) Neue Sächsische Kirche. 42 (1935), S. 97–106 (W. Pahlitzsch). (26) Blätter der Staatsoper Dresden. (1935), S. 109–116 (G. Pietzsch). (27) Auslandsdeutschum und evangelische Kirche. 4 (1935), S. 33–46 (Wolfgang Reimann). (28) Zeitschrift für Kirchenmusiker. 16 (1934), S. 30–31 (E. Röder). (29) Schweizerische musikpädagogische Blätter. 24 (1935), S. 289–293 (B. Rywosch). (30) Zeitwende. 12 (1935/36), S. 50–53 (Michael Schneider). (31) Skizzen. 9 (1935), S. 5 (Georg Schünemann). (32) Sänger-Zeitung des Gaus Westmark. 15 (1935) H. 2, S. 51 (Ernst Stilz). (33) Kirchenchor. 46 (1935), S. 1–4 (K. Straube). (34) Deutsche Musikzeitung. 36 (1935), S. 9–10 ([Gerhard] T. [ischer]). (35) Kirchenchor. 46 (1935), S. 107–110 (A. Walther). (36) Thüringische Monatsblätter. 43 (1935), S. 188–190 (Bertha Witt). (37) Nationalsozialistische Erziehung. 4 (1936), S. 335–336 (Franz Wöhlke). (38) Der Kirchenchor-dienst. 1 (1935), S. 65–68. (39) Kirchliche Zeitschrift (Chicago). 59 (1935), S. 252–253.
205. Heinrich Schütz-Singwoche. Bethel-Bielefeld. 1936.  
Ber.: (1) Musik und Kirche. 8 (1936), S. 283–284 (Ellinor Dohrn). (2) Die Musikpflege. 7 (1936), S. 313–315 (Jörgen Germer). (3) Deutsche Musik-kultur. 1 (1936), S. 245–247 (Karl Gerstberger). (4) Lied und Volk. 6 (1936), S. 89–90 (Fritz Raith). (5) Völkische Musikerziehung. 2 (1936), S. 520 (F. W.).
206. Heinrich Schütz-Singwoche. Bethel-Bielefeld. 1937.  
Ber.: (1) Neues Musikblatt. 16 (1937),

Nr. 30, S. 9 (Albert Brinkhoff). (2) Völkische Musikerziehung. 3 (1937), S. 467–468 (Albert Brinkhoff). (3) Deutsche Musikkultur. 2 (1937/38), S. 385–386 (Otto Brodde). (4) Die Musikpflege. 8 (1937), S. 457–459 (Jörgen Germer). (5) Zeitschrift für Hausmusik. 6 (1937), S. 195–197 (E. Schmidt). (6) Musik und Kirche. 9 (1937), S. 236–239 (H. H. Wolf).

207. Schütz-Franck-Woche. 4. Singwoche auf der **Westerburg** (Westerwald) vom 11. bis 18. Juli 1937.  
Ber.: (1) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 42 (1937), S. 260–261 (Elfriede Hühn). (2) Musik und Kirche. 9 (1937), S. 239.

208. 5. Heinrich Schütz-Fest der Neuen Schütz-Gesellschaft 1938 in **Frankfurt a. M.**

Ber.: (1) Zeitschrift für Hausmusik. 7 (1938), S. 105–107 (Walter Blankenburg). (2) Christliche Welt. 52 (1938), Sp. 497–500 (Casimir Kayser). (3) Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 43 (1938), S. 169–171 und 305–310 (Gerhard Kunze). (4) Deutsche Musikkultur. 3 (1938/39), S. 233–238 (Adalbert Kutz). (5) Die Musik-Woche. 6 (1938), S. 392–393 (Adolph Meuer). (6) Signale für die musikalische Welt. 96 (1938), S. 357–358 (Adolph Meuer). (7) Die Musikpflege. 9 (1938), S. 205–207 (Gerhard Schwarz). (8) Allgemeine Musikzeitung. 65 (1938), S. 391–392 (Gerhard Schwarz). (9) Musik und Kirche. 10 (1938), S. 183–187.

Autorenregister

- Abert, Anna Amalie 19<sup>R</sup>, 20<sup>R</sup>,  
78<sup>R</sup>, 147
- Adrio, Adam 106
- Ameln, Konrad 196<sup>B</sup>, 197<sup>B</sup>,  
200<sup>B</sup>
- Birtner, Herbert 2, 53, 80,  
147<sup>R</sup>, 164, 182, 183, 199<sup>B</sup>
- Blankenburg, Walter 3, 12<sup>R</sup>,  
42<sup>R</sup>, 107, 115<sup>R</sup>, 129, 148,  
149, 150, 151, 152, 184,  
185, 208<sup>R</sup>
- Blom, E. 42<sup>R</sup>
- Blume, Friedrich 4, 28, 54, 55,  
108, 165, 166
- Böhm, K. 186
- Boettcher, Hans 204
- Brieger, Georg 130
- Brinkhoff, Albert 206<sup>B</sup>
- Brodde, Otto 173, 206<sup>B</sup>
- Brosike-Schoen, Max 196<sup>B</sup>,  
199
- Brust, Fritz 197<sup>B</sup>
- Bücken, Ernst 126<sup>R</sup>, 131<sup>R</sup>
- Bülow, Paul 199<sup>B</sup>
- Bukofzer, Manfred 109
- Casimiri, R. 81
- Dahlke, Ernst 12<sup>R</sup>
- Dane, Werner 89
- Daniel-Lesur 29
- David 197<sup>B</sup>
- Deffner, Oskar 204
- Dietrich, Fritz 56, 57, 90
- Dilthey, Wilhelm 58
- Dimel, Grete 59
- Dohrn, Ellinor 205<sup>B</sup>
- Drechsel, F. A. 91
- Dreger, Carl Otto 204
- Dreier, Bernhard 37<sup>R</sup>, 123<sup>R</sup>
- Droste-Hülshoff, S. 159
- Eberhard, Otto 30
- Echzell 187
- Ehmann, Wilhelm 42<sup>R</sup>
- Einstein, Alfred 31, 197<sup>B</sup>
- Elsenaar, E. 42<sup>R</sup>
- Engel, Hans 19, 20, 126<sup>R</sup>
- Ewens 197<sup>B</sup>
- Fischer, Martin 32
- Frerichs, E. 204
- Fries, Fr. de 200<sup>B</sup>
- Geier, Martin 10
- Gerber, Rudolf 42<sup>R</sup>, 60,  
61, 109<sup>R</sup>, 131, 132, 133,  
147<sup>R</sup>, 153
- Germer, Jörgen 205<sup>B</sup>, 206<sup>B</sup>
- Gerstberger, Karl 205<sup>B</sup>
- Gerstenberg, Walter 174
- Göhler, Reinhard 82
- Gondolatsch, Max 31<sup>R</sup>, 92
- Grohmann, Hans 204
- Grote, Gottfried 204
- Grunsky, Karl 203<sup>B</sup>
- Gudewill, Kurt 110
- Gurlitt, Wilibald 33
- Haas, Robert 111
- Hakemeyer, Heinz 196<sup>B</sup>
- Halbig, H. 109<sup>R</sup>
- Hamel, Fred 197<sup>B</sup>, 199<sup>B</sup>
- Hammerschlag, Janós 204
- Hasse, Karl 112, 200<sup>B</sup>, 204
- Hedar, Josef 134
- Heidemann, Wilhelm 196<sup>B</sup>
- Heller, Adalbert 62, 160
- Hernried, Robert 135
- Herzfeld, F. 43<sup>R</sup>
- Herzog, F. W. 42<sup>R</sup>
- Heuß, Alfred 136, 197<sup>B</sup>,  
199<sup>B</sup>
- Heydt, Johann Daniel von  
der 34
- Hirth, Reinhold 137
- Hoffmann, Erich 199<sup>B</sup>
- Hoffmann, Hans 21, 42<sup>R</sup>,  
63, 113, 114, 115, 138,  
139, 167, 168, 169, 188
- Holl, Karl 64
- Holle, Rudolf 199<sup>B</sup>
- Hühn, Elfriede 207<sup>B</sup>
- Huth, Arno 197<sup>B</sup>
- Israël 42<sup>R</sup>
- Jänig, Paul 175, 204
- Jammers, Ewald 33<sup>R</sup>
- Jauernig 37<sup>R</sup>
- Just, Herbert 200<sup>B</sup>
- Kähler, Heinrich 176, 177
- Kallenberg, Siegfried 204
- Kamlah, Wilhelm 42<sup>R</sup>, 131<sup>R</sup>,  
154, 189, 196<sup>R</sup>
- Katz, Erich 200<sup>B</sup>
- Kayser, Casimir 208<sup>B</sup>
- Keil, Friedrich 83
- Keller, Hermann 42<sup>R</sup>
- Kinsky, Georg 22, 131<sup>R</sup>
- Klare, Wolfgang Dietrich 42<sup>R</sup>
- Knappe, W. 131<sup>R</sup>
- Koch, Hermann Ernst 178
- Korte, Werner 77, 204
- Kreidler, Walter 116
- Kretschmer, Emanuel 204
- Krieger, Erhard 35, 65,  
84, 117, 200<sup>B</sup>
- Kuckelsberg, Ernst 200<sup>B</sup>
- Kunze, Gerhard 208<sup>B</sup>
- Kunze, P. 85
- Kutz, Adalbert 208<sup>B</sup>
- Kuznitsky, Hans 197<sup>B</sup>, 199<sup>B</sup>
- Laaff, Ernst 204
- Laurencie 31<sup>R</sup>
- Laux, Karl 202<sup>B</sup>
- Lepel, Felix von 204
- Leupold, Ulrich 66, 147<sup>R</sup>,  
204
- Lichtenberg, Emil 36
- Loets, Bruno 42<sup>R</sup>
- Löw, H. 204
- Löwe, Richard 98
- Lübbe, Horst 179
- Luther, W. M. 42<sup>R</sup>
- Maerker, Bruno 95, 200<sup>B</sup>
- Mahrenholz, Christhard 73
- Martin, Bernhard 96
- Matthäus, Wolfgang 140
- Menge, M. 204
- Mertin, J. 204
- Meuer, Adolph 208<sup>B</sup>
- Michaelis, Otto 37, 38,  
190, 204
- Mielsch-Hainichen, Rudolf  
161
- Milne, J. R. 39
- Mohr, Richard 93
- Moser, Hans Joachim 12<sup>R</sup>,  
15, 16, 17, 18, 23, 24,  
25, 26, 40, 41, 42, 43,  
67, 68, 74, 99, 116<sup>R</sup>,  
118, 119, 141, 147<sup>R</sup>,  
155, 162, 170, 180,  
191, 199<sup>B</sup>, 204
- Müller, Erich H. 5, 12,  
44, 75, 142, 204
- Müller, Fritz 78
- Müller-Blattau, Joseph Maria  
45, 120
- Münnich, Richard 42<sup>R</sup>

- Ohrmann, Fritz 197B
- Pahlitzsch, W. 204  
 Peiniger, Kurt 200B  
 Petzet, Walter 202B  
 Petzoldt, Richard 42R  
 Piersig, Fritz 42R  
 Piersig, Johannes 69  
 Pietzsch, G. 204  
 Pöttrücker, F. M. 27  
 Preußner, Eberhard 46
- Raith, Fritz 205B  
 Redlich, F. 116R  
 Reimann, Wolfgang 204  
 Reitter, Lumir 121  
 Reusch, Fritz 196B  
 Richter, Otto 199B  
 Rieber, Karl Friedrich 122  
 Ritter, K. B. 70  
 Robbins, Ralph Harold 123  
 Röder, E. 204  
 Röder, Johannes 176, 177  
 Rosendal, Gunnar 47  
 Roskowski, Carla 156  
 Rossi-Doria, Gastone 71  
 Rywosch, B. 204
- Schallenberg, Erwin H. 94  
 Schenk, Erich 131R  
 Schering, Arnold 157, 171  
 Schmidt, E. 206B  
 Schmidt, Fritz 196B  
 Schmieder, Hans 199B  
 Schmitz, Eugen 43R, 202B  
 Schneider, Max 42R, 143  
 Schneider, Michael 204  
 Schnoor, Hans 76, 124  
 Schöneich, Friedrich 144  
 Scholz, Wolfgang 86  
 Schrade, Leo 72  
 Schramm, Willi 6  
 Schröder, O. 197B  
 Schubert, Otto Rolf 125  
 Schünemann, Georg 31R, 97, 204  
 Schuh, Willi 8, 12R, 42R, 49, 50, 126  
 Schwarz, Gerhard 208B  
 Sittard, Alfred 172  
 Smend, Julius 196B  
 Spieß, Karl 100, 101, 102, 103, 104, 105  
 Spitta, Heinrich 14, 127, 181, 193  
 Steglich, Rudolf 145, 196B  
 Steinbauer, Walter 42R
- Stilz, Ernst 198B, 204  
 Straube, Karl 51, 204  
 Struck, Gustav 31R, 43R
- Tischer, Gerhard 204  
 Toussaint, Georg 128
- Uhle, P. 87  
 Unger, Hans Heinrich 158  
 Unger, Hermann 79
- Vetter, Walther 131R, 147R, 199B
- Wachten, Edmund 146  
 Walther, A. 204  
 Weizsäcker, Lucy 88  
 Werner, Arno 9  
 Werner, Rudolf 163  
 Werner, Theodor W. 196B  
 Witt, Bertha 194, 204  
 Wühlke, Franz 204  
 Wolf, H. H. 206B
- Zenck, Hermann 200B  
 Zimmermann, Curt 52  
 Zimmermann, Paul 195  
 Zimmermann, Reinhold 197B